

dni tygo-	dni tygo-	dni tygo-	KIERUNEK AKTORSTWO											czas trwania zajęć		
			Rok I			Rok II			Rok III			Rok IV	Rok V			
			A	B	C	A	B	C	A	B	C					
P o n i e d z i a l e k	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>														8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>										emisja z int. piosenki - 214				9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>												emisja z int. piosenki - układ rotacyjny BTL		11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>														13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>							sceny dialogowe 214			sceny dialogowe 306				15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>														16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>												sem. magisterskie - K. Kopania 304		18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>
W t o r e k	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	historia sztuki 103			język angielski 304/305										8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	taniec klasyczny 112			dramaturgia teatru lalek 304			współczesny teatr lalek (co 2 tyg. wg ind. harmonogramu) 305							9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	taniec klasyczny 112			historia teatru lalek 305										11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	plastyka ruchu 112	marionetka 103		śpiew zespołowy 214			pozyskiwanie środków na działalność kulturalną 305 Ww			sem. magisterskie - M. Waszkiel 304	sem. magisterskie - M. Waszkiel 304		13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	plastyka ruchu 112		marionetka 103	emisja głosu z int. piosenki 306			jawajka 207							15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	marionetka 103		plastyka ruchu 112	emisja głosu z int. piosenki 306			jawajka 207	maska 216					16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	filozoficzne wizje świata i człowieka 305			jawajka 207			emisja głosu z int. piosenki 306	teatr ożywionej formy 214/216					18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	
Ś r o d a	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	wf m 112			impostacja 301			technika mowy 207			technika mowy 207				8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	wf k 112			impostacja 301			emisja głosu z int. piosenki			świadomość ciała 306				9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	zadania aktorskie 103			tech. mowy 206			tech. mowy 206			świadomość ciała 306				11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	zadania aktorskie 103		gra aktora jawaiką 206	stolikówka 205			impostacja 301			teatr ożywionej formy 216				13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	gra aktora jawaiką 206	zadania aktorskie 103		zadania aktorskie 306			teatr ożywionej formy 216			impostacja 214 (15:15-17:45)	sem. magisterskie - H. Waszkiel 305	sem. magisterskie - H. Waszkiel 305	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	gra aktora jawaiką 206		zadania aktorskie 306			teatr ożywionej formy 216							16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	zad. Aktorskie z przedmiotem 214	zad. Aktorskie z przedmiotem 216		szluka w terenie K. Kopania - przedmiot wolnego wyboru, harmonogram zajęć do ustalenia z prowadzącym								18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>		
C z w a r t e k	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	pływanie 9.15 - 10.00													8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	marionetka 103			pacynka 207			śpiew zespołowy 214							9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	marionetka 103			śpiew zespołowy 103			taniec klasyczny 112 ww							11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	śpiew zespołowy 103			świadomość ciała 112			pacynka 207			maska 216				13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	technika mowy 206	kształcenie słuchu 103		zadania aktorskie 306			świadomość ciała 112			maska 216				15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	historia dramatu i teatru polskiego 304			historia dramatu i teatru polskiego 304			arteterapia 205 Ww							16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	impostacja ze św. ciała 306			historia dramatu i teatru polskiego 304										18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>
P i ą t e k	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	język angielski 304/305			wf k			technika mowy 207			technika mowy 207				8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	gra aktora laiką 301			wf m										9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	emisja 306			budowa lalek			taniec 112			ind. Ćwiczenia wokalne - przedmiot wolnego wyboru, harmonogram zajęć do ustalenia prowadzącym				11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	gra aktora laiką 206	emisja 306		taniec 112			budowa lalek			teatr ożywionej formy 214				13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	emisja 306	gra aktora jawaiką 206		jawaiką 207			technika mowy 206	technika mowy 206		teatr ożywionej formy 216		seminarium magisterskie - J. Kopania 304	seminarium magisterskie - J. Kopania 304	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	zad. aktorskie z przedmiotem 214		zad. aktorskie z przedmiotem 216	technika mowy 206			jawaiką 207	jawaiką 207						16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>										teoria współczesnego teatru 304				18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>
S o b o t a	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>														8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	historia literatury 305 (co 2 tygodnie)									improvizacja - (zaj. w języku ang.) 214 (co 2 tygodnie) (9:45-16:30) w podziale na 2 grupy				9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>														11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>														13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>										Praca z kamerą (co 2 tygodnie) - 10.00 - 20.00				15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>														16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>										gra aktora laiką cieniową - przedmiot wolnego wyboru harmonogram zajęć do ustalenia z prowadzącym				18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>

## Rok akademicki 2016/2017 semestr letni

dni tygo-dnia	kolejność godzin zajęć	czas trwania zajęć	KIERUNEK REŻYSERIA					czas trwania zajęć					
			Rok I			Rok II			Rok III	Rok IV	Rok V		
			A	B	C	A	B		C				
P o n i e d z i a l e k	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>										8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>							seminarium reżyserskie W. Kobrzyński 202			9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>							technika pracy z aktorem 213/215			11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>							mała forma			13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>										historia sztuki 202	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>							sem magisterskie - K. Kopania 304			16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>										18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	
W t o r e k	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	historia sztuki 103			język angielski 304/305						8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>				dramaturgia teatru lalek 304			współczesny t. I. (co 2 tyg. ind. harm.) 305			9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>				historia teatru lalek 305			teoria teatru lalek 202			11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	plastyka ruchu 112	marionetka 103		śpiew zespołowy 214			sem magisterskie 304			13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	Proseminarium reż. B. Bielenia 304			kompozycja przestrzeni scenicznej 202						15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	marionetka 103			plastyka ruchu 112				jawajka 207		wybrane zagadnienia z etyki i estetyki 305	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	filozoficzne wizja świata i człowieka 305			jawajka 207						18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	
Ś r o d a	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	wf m 112			impostacja 301						8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	wf k 112			impostacja 301			animacje komputerowe (co 2 tygodnie) 201			9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	zadania aktorskie 103			historia muzyki 202						11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	historia muzyki 304			proseminarium reżyserskie W. Szelachowski 202			dramaturgia teatru lalek 305			13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	gra aktora jawajka 206	zadania aktorskie 103		stolówka 207		zadania aktorskie 306		współpraca z kompozytorem 202 (co 2 tyg.)		sem magisterskie - H. Waszkiewicz 305	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	zadania akt. z przedmiotem 214, 216			technika pracy z aktorem 213/215			lalki przed kamerą 213/215			16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>										18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	
C z w a r t e k	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	plywanie 9.15 - 10.00			proseminarium reżyserskie T. Jaworski						8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	Proseminarium reż. T. Jaworski 202 (10.30-12.00)			pacyanka 207			Dramaturgia ćwiczenia (co 2 tyg.) 202			9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	marionetka 103	marionetka 103					reż. analiza t. dram 202 (co 2 tyg.)			11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	śpiew zespołowy 103						pacyanka 207			13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	technika mowy 206		technika mowy 206		zadania aktorskie 306		technika pracy z aktorem - sceny lalkowe (warsztat) 215			15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	historia dramatu i teatru polskiego 304									16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	impostacja ze św. ciała 306			historia dramatu i teatru polskiego 304						18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	
P l a t e k	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	język angielski 304/305			wf k						8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	gra aktora lalką 301			wf m			seminarium reżyserskie W. Szelachowski 202			9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>				budowa lalek			taniec 112			11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	Kompozycja przestrzeni scenicznej 202			taniec 112			budowa lalek			13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	gra aktora jawajka 206			jawajka 207			technika mowy 206			15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	zad. aktorskie z przedmiotem 214		zad. aktorskie z przedmiotem 216		technika pracy z aktorem (sc. lalkowe) J. Malinowski			teorie współczesnego teatru 305			16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>										18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	
S o b o t a	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>										8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>										9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	historia literatury 305 (co 2 tygodnie)									11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>										13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	dramaturgia ćwiczenia (co 2 tygodnie) 202									15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>										16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>										18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	

8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	fonetyka 304							
9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	int. prozy 301	tech mowy 205	tech mowy 205	int. wiersza 206			kukła 207	
11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	tech mowy 207	int. wiersza 206	int. prozy 301	tech mowy 207	int. prozy i wiersza 103	int. prozy i wiersza 216	stolikówka 205	
13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	int. wiersza 206	int. prozy 301	rytmika 112					
15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	rytmika 112		int. wiersza 206	int. prozy 301	kukła 207		int. prozy i wiersza 103	int. prozy i wiersza 216
16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	impostacja 306		gra aktora lalką 301					
18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>								