

dni tygo-dnia	kolejność godzin zajęć	czas trwania zajęć	Kierunek aktorski												czas trwania zajęć
			Rok I				Rok II			Rok III			Rok IV	Rok V	
			A	B	C	D	A	B	C	A	B	C			
Poniedziałek	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	fonetyka 304												8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	int. prozy 301	tech. mowy 304	tech. mowy 304	int. wiersza 206	pacyanka 205		jawajka 207 as. D. Lasecki			sceny dialogowe 306			9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	tech. mowy 304	int. wiersza 206	int. prozy 301	tech. mowy 304	jawajka 207			sceny dialogowe wierszem 103 gr.3			11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>		
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	int. wiersza 206	int. prozy 301	rytmika 112		as. M. Daniel			sceny dialogowe wierszem 216 gr.4			13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>		
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	rytmika 112		int. wiersza 206	int. prozy 301	sceny dialogowe wierszem 103 gr.1			sceny dialogowe wierszem 216 gr.4			15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>		
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	zadania aktorskie z przedmiotem 216												16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	historia sztuki 304												18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>
Wtorek	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	plastyka ruchu 112			język angielski 304/305			teoria teatru lalek 103						8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	impastacja 103 (10.30 - 12.45)			plastyka ruchu 112			historia teatru lalek 305						9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	impastacja 103 (13.30-15.45)			dramaturgia teatru lalek 304			emisja z int. pios. 214 (301)			sem. magisterskie - H. Waszkiewicz 304			11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	cienie 213 (13.15 - 15.30)			historia teatru lalek 305			taniec 112		budowa lalek	sem. magisterskie - M. Waszkiewicz 305			13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>				budowa lalek			taniec 112		pozytywanie środków na działalność kulturalną 304			15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	teatr lalek na świecie 304			kukla 206			lalka stolikowa 205			śpiew zespołowy 214			16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	gra aktora marionetka 103												18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>
Środa	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	wf m 112			język angielski 304/305			budowa lalek						8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	wf k 112			zadania aktorskie 306			świadomość ciała 214			budowa lalek świadomość ciała 112			9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	emisja 103		podstawy sztuki animacji 301 M.Rau	tech. mowy 206		zadania aktorskie 306			impastacja 214 (12.30 - 15.00)			11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	technika mowy 205			emisja 103		zadania aktorskie 306			technika mowy 206		maska 216		13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	emsja 103	podstawy sztuki animacji 301 W.Czołpiński		technika mowy 205			technika mowy 206			impastacja 214 (15.15-17.45)			15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	emisja 103			impastacja 207								16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	filozoficzne wizje świata i człowieka 304			impastacja 207									18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>
Czwartek	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	pływanie 8.30 - 9.15												8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	gra aktora marionetka 103			taniec klasyczny 112			impastacja 207			szkolenie mowy 205 (9.45-10.00) szkolenie 214			9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>				taniec klasyczny 112						szkolenie 214			11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	śpiew zespołowy z elementami kształcenia słuchu 103			lalka stolikowa 205			kukla 206			taniec klasyczny 112 ww			13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	podstawy sztuki animacji 301 W.Czołpiński	elementarne zadania aktorskie 103		historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego 305			konsultacje wokalne 306			arteterapia dla zagrożonych wykluczeniem społ. - przedmiot wolnego wyboru 304			15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego 305			konsultacje wokalne 306			ind. ćw. wokalne - przedmiot wolnego wyboru, harmonogram zajęć do ustalenia z prowadzącym			teatr ożywionej formy 216			16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego 305			konsultacje wokalne 306			szkuta w mieście - przedmiot wolnego wyboru harmonogram zajęć do ustalenia z prowadzącym			technika mowy 205			18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>
Piątek	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	język angielski 304/305												8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>				wf m 112			technika mowy 205						9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	gra aktora marionetka 103			podstawy sztuki animacji 301 M.Rau		emisja z int. pios. 306						11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	cienie 213( 12.15-13.45)			gra aktora marionetka 103/207		technika mowy 206		emisja z int. pios. 306	technika mowy 206		maska 216		13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	elementarne zadania aktorskie 112 (14.00-15.00) 103 (15.00-17.00)			zadanie aktorskie z przedmiotem 216 (15.30-17.15)			technika mowy 206		emisja z int. pios. 306	maska 112			15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	zadania aktorskie z przedmiotem 216 (17.30-20.00)						śpiew zespołowy 306			teatr ożywionej formy 214			16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>										teorie współczesnego teatru 304			18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>
Sobota	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>													8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	historia literatury 305 (co 2 tyg. 10.30-13.45)												9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>													11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>													13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>													15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>													16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Praca z mikrofonem (co 2 tygodnie) - 10.00 - 20.00												18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>

tygodnia	godzin zajęć	trwania zajęć	Rok I				Rok II			Rok III	Rok IV	Rok V	czas trwania zajęć	
			A	B	C	D	A	B	C					
P o n i e d z i a l e k	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	fonetyka 304										8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	int. prozy 301	tech mowy 304	tech mowy 304	int. wiersza 206	pacyanka 205		seminarium reżyserskie W. Kobrzyński 202			9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>		
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	tech mowy 304	int. wiersza 206	int. prozy 301	tech mowy 304	jawajka 207					11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>		
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	int. wiersza 206	int. prozy 301	rytmika 112		jawajka 207		sceny dialogowe wierszem 103		technika pracy z aktorem 213/215	mała forma	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	rytmika 112		int. wiersza 206	int. prozy 301			sceny dialogowe wierszem 216				sem magisterskie - K. Kopania 304	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	zadania aktorskie przedmiotem 216				sceny dialogowe wierszem 103				historia sztuki 304		16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	historia sztuki 304				sceny dialogowe wierszem 306		pacyanka 205				18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	
W t o r e k	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	plastyka ruchu 112		język angielski 304/305								8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	dramaturgia - ćwiczenia 202				dramaturgia teatru lalek 304			historia teatru lalek 305			9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	proseminarium reżyserskie B. Bielienia 304				historia teatru lalek 305			dramaturgia ćwiczenia 202		sem magisterskie - H. Waszkiewicz 304	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	cienie 213 (13.15 - 15.30)		impostacja 103 (13.30-15.45)		taniec 112		budowa lalek		analiza tekstu dram. 202		sem magisterskie - M. Waszkiewicz 305	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	teatr lalek na świecie 304				budowa lalek		taniec 112		współpraca ze scenografem 202		15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>			gra aktora marionetka 103		kukła 206		lalka stolikowa 205		wybrane zagadnienia z etyki i estetyki 305		16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	wf 112										18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	
Ś r o d a	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	Kompozycja przestrzeni scenicznej 202				zadania aktorskie 306						8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>					kompozycja przestrzeni scenicznej 202						9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>			podstawy animacji 301 M.Rau		zadania aktorskie 306			technika mowy 206		dramaturgia teatru lalek 304	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	technika mowy 205				technika pracy z aktorem - sc. lalkowe J.Malinowski 207						13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>			podstawy animacji 301 W. Czolpiński		impostacja 207					lalki przed kamerą 213/215	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	filozoficzne wizje świata i człowieka 304				impostacja 207						sem magisterskie - J. Kopania 304	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>											18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	
C z w a r t e k	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	pływanie 8.30 - 9.15										8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>			gra aktora marionetka 103		taniec klasyczny 112		impostacja 207				9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	proseminarium reż. W. Szelachowski 202										11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	śpiew zespołowy z elementami kształcenia słuchu 103				lalka stolikowa 205		kukła 206		technika pracy z aktorem - sceny lalkowe 207		13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	podstawy animacji 301 W.Czolpiński				historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego 304			seminarium reżyserskie J. Malinowski 202			15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	historia dramatu i teatru polskiego na tle współ. 304				technika pracy z aktorem B. Michalik 213/215						16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>											18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	
P i ą t k e	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	język angielski 304/305				proseminarium reżyserskie (T. Jaworski) 202						8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	proseminarium reżyserskie T. Jaworski 304				wf m 112			seminarium reżyserskie W. Szelachowski 202		mała forma	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	cienie 213 (12.15 - 13.45)				emisja z int. pios. 306		heurystyka 202		11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>			
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>			gra aktora marionetką 103		historia i teoria muzyki 202			Strategie dramaturgiczne w teatrze XXw. 304 co 2 tyg.		13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>		
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	historia i teoria muzyki 202				technika mowy 206		emisja z int. pios. 306		teatry współczesnego teatru 304 co 2 tyg.		15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	zadania aktorskie z przedmiotem 216 17.30 - 19.45				śpiew zespołowy 306			współpraca z kompozytorem 202 (co 2 tyg.)			16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>											18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	
S o b o t a	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>											8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	historia literatury 305 (co 2 tyg., 10.30-13.45)										9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>											11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>											13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>											15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>											16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>											18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	