

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Elementarne zadania aktorskie</i>
Kod przedmiotu	<i>PKA07</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr Katarzyna Siergiej mgr Helena Radzikowska</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>ćwiczenia warsztatowe zajęcia grupowe i indywidualne konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry nauki; zaliczone poprzednie semestry zadań aktorskich</i>

Cele przedmiotu/modułu	Semestr I – <i>umiejętność konstruowania i realizowania etiud scenicznych na bazie tekstu dramatycznego (komediowy dramat klasyczny, napisany prozą) - Mirandolina - Carlo Goldoniego</i> – <i>rozwijanie umiejętności interpretacji i artykulacji komediowego dramatu napisanego prozą</i> – <i>wydobycie ekspresji emocjonalnej opartej na prawdzie scenicznej i przyjętej konwencji</i> – <i>werbalny i niewerbalny dialog z partnerem/ami</i> – <i>rozwijanie umiejętności: słuchanie, czujność, uwaga, kontakt z partnerem, improwizacja aktorska, świadomość sceniczna</i> – <i>praca nad osiągnięciem charakterystyczności postaci, rola rytmu i tempa w pracy nad rolą</i> – <i>wykorzystanie kontekstów kulturowych i historycznych przy budowaniu etiudy i postaci</i> – <i>rozwijanie umiejętności pracy grupowej i budowania zespołu</i> – <i>eliminowanie własnych blokad cielesnych i emocjonalnych</i> – <i>uświadomienie i wyeliminowanie nad-ekspresji cielesnej/fizycznej</i> – <i>świadomość własnego emploi oraz następnie praca nad jego poszerzaniem</i> Semestr II kontynuacja pracy z semestru III oraz: – <i>zagadnienia związane z: psychologią postaci, konfliktem wewnętrznym, prawdą sceniczną, procesem emocjonalnym</i> – <i>umiejętność konstruowania etiud scenicznych oraz budowania postaci ze szczególnym uwzględnieniem psychologii oraz emocjonalności kreowanego bohatera (wykorzystanie współczesnego lub klasycznego dramatu psychologicznego; przykładowi autorzy: Antoni Czechow, Fiodor Dostojewski, Nikołaj Kolada)</i> – <i>rozwijanie umiejętności interpretacji i artykulacji tekstu dramatycznego napisanego prozą klasyczną lub współczesną</i> – <i>wykorzystanie głębokiej i dokładnej analizy literatury oraz kontekstu historycznego i kulturowego do zbudowania kompleksowej psychologii i sfery emocjonalnej kreowanej postaci</i>
-------------------------------	---

Treści kształcenia	Semestr III <i>Etiudy dwójkowe lub grupowe z wykorzystaniem klasycznego tekstu dramatycznego, napisanego prozą</i> Semestr IV <i>Etiudy dwójkowe lub grupowe z wykorzystaniem tekstu z wykorzystaniem klasycznego lub współczesnego dramatu, napisanego prozą, ze szczególnym uwzględnieniem bohaterów o bogatej i trudnej psychologii</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student – wykazuje podstawową znajomość kontekstów historycznych i kulturowych, właściwych wybranych utworów dramatycznych; wykazuje znajomość stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych (A_W11) W zakresie umiejętności (U) student: – nabywa umiejętność budowania postaci przy użyciu środków właściwych dla wybranego utworu scenicznego (A_U8) – posiada wyspecjalizowane umiejętności zawodowe tj. samodzielnie potrafi twórczo zanalizować, zinterpretować i zrealizować scenę dramatyczną (A_U5) – potrafi odnaleźć cel działań swojej postaci i wokół niego zbudować niezbędne założenia sceny dramatycznej (A_U10) – potrafi wykorzystać elementy improwizacji do budowy zafiksowanej i skończonej sceny (A_U9) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – potrafi komunikować się w zespole (zarówno w niewielkim, dwu- i trzyosobowym, jak i w obrębie całego roku) i budować wspólnie z partnerami elementy wypowiedzi artystycznej (A_K6) – jest świadomy odpowiedzialności za przygotowaną prezentację (A_K1)
Forma zaliczenia przedmiotu	III sem. - Egzamin IV sem. - Egzamin
Sposoby weryfikacji	Weryfikacja na podstawie: <i>przygotowania do zajęć</i> <i>wykonywanych na zajęciach zadań stawianych przez prowadzącego</i> <i>egzaminu praktycznego (prezentacja sceny dialogowej</i>

	<i>oraz udział w prezentacji sceny zbiorowej przed komisją egzaminacyjną)</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>I sem – 60 godz II sem-060 godz</i>
Liczba punktów ECTS	6 pkt.
Język wykładowy	j. polski
Wykaz literatury podstawowej	<i>Literatura studiowana samodzielnie przez studenta:</i> – <i>B. Brecht, Krótki opis nowej techniki aktorskiej mającej na celu wywołanie efektu obcości</i> – <i>M. Czechow, O technice aktora</i> – <i>S. Book, Technika Improwizacji</i> – <i>K. Johnstone, Impro. Spontaniczne kreowanie świata</i> – <i>A. Nicoll, W świecie arlekina. Studium o komedii dell' arte</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	– <i>E. Barba, Teatr, samotność, rzemiosło, bunt</i> – <i>E. Barba, Spalić dom</i> – <i>E. G. Craig, Sztuka teatru</i> – <i>U. Hagen, Szacunek dla aktorstwa,</i>
Uwagi	<i>Współpraca pedagogów z zakresu dykcji, impostacji i świadomości ciała</i>