

**SYLABUS PRZEDMIOTU /~~MODUŁU~~ KSZTAŁCENIA**

| Elementy składowe sylabusu            | Opis                                                                     |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu/ <del>modułu</del>   | <i>Interpretacja prozy</i>                                               |
| Kod przedmiotu                        | <i>PKA56</i>                                                             |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | <i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>                                        |
| Kierunek                              | <i>Aktorstwo</i>                                                         |
| Forma studiów (Stopień)               | <i>jednolite magisterskie</i>                                            |
| Tryb                                  | <i>Stacjonarne</i>                                                       |
| Profil kształcenia                    | <i>Praktyczny</i>                                                        |
| Prowadzący                            | <i>mgr Natalia Sakowicz</i>                                              |
| Kontakt                               | <i>dziekanat@atb.edu.pl</i>                                              |
| Status przedmiotu                     | <i>Kierunkowy</i>                                                        |
| Typ przedmiotu                        | <i>Obowiązkowy</i>                                                       |
| Rok studiów                           | <i>I</i>                                                                 |
| Semestr                               | <i>I,II</i>                                                              |
| Forma prowadzenia zajęć               | <i>ćwiczenia warsztatowe, analiza utworów</i>                            |
| Wymagania wstępne (warunki            | <i>przejsięcie postępowania kwalifikacyjnego na kierunek „aktorstwo”</i> |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| uczestnictwa)                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Cele przedmiotu/ <del>modułu</del> | <p><i>Przedmiot służy wszechstronnemu przygotowaniu studentów do pracy z tekstem we współczesnym teatrze, głównym więc celem jest zbudowanie warsztatowych umiejętności samodzielnej analizy tekstu i pracy w różnych formach i rodzajach literackich, z poszanowaniem ich poetyki, ale bez zatracania indywidualności aktorskiej. Studenci powinni nabyć umiejętność swobodnej interpretacji tekstu zarówno w zadaniach żywopłanowych, jak i w planie lalkowym – stąd wśród zadań prowadzącego ważne miejsce zajmuje uświadomienie organiczności procesu mówienia, problemów związanych z łączeniem ruchu i mowy.</i></p> <p><i>Dwa podstawowe cele stąd wynikające to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>• Zwrócenie uwagi na zasadniczą rolę podtekstu (emocjonalnego i intelektualnego) w procesie formułowania wypowiedzianych myśli. Stąd więc najważniejsze w początkowym etapie pracy będzie uwrażliwienie na fakt, że stosunek do wypowiedzanego tekstu jest istotniejszy w pracy aktora od zawartości fabularnej utworu.</i></li> <li><i>• Nabycie umiejętności analizy opracowywanych tekstów, zarówno pod względem treści, jak i formy i stylistyki. Zwrócenie uwagi na konieczność ich poszanowania. Umiejętność aktorskiej analizy możliwości interpretacyjnych wynikających z samej formy utworu.</i></li> </ul> <p><i>Elementy poetyki opisowej wprowadzane w trakcie zajęć mają na celu pełne przygotowanie do świadomej pracy słowem zawodowego aktora.</i></p> |
| Treści kształcenia                 | <p><b>Semestr I</b><br/>Proza XX i XXI w.<br/><i>Możliwy jest wybór spośród epiki, prozy poetyckiej, fragmentów tekstów dramatycznych. Teksty powinny być bliskie studentom, zarówno pod względem tematyki jak i formy zbliżonej do mowy potocznej. W tym semestrze chodzi o nabycie umiejętności organicznego posługiwania się tekstem, podporządkowania go „ja” wypowiedzającemu, jego emocjonalności. Głównym założeniem nie jest wypowiedzenie treści utworu ale nadanie mu osobistego wymiaru i zaangażowania emocjonalnego.</i></p> <p><i>Dodatkowo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>• improwizowane ćwiczenia interpretacyjne</i></li> </ul> <p><b>Semestr II</b><br/>Proza dawna<br/><i>Proza staropolska lub proza dawna z zakresu literatury powszechnej to znakomity materiał do analizy językowej. Po podstawowych zadaniach interpretacyjnych na pierwszym semestrze chodzi tu o odnalezienie się w pozornie obcej</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | <p><i>tematyce i rzeczywistości; wypełnienie anachronicznie brzmiącego tekstu współczesną prawdą.</i></p> <p><i>Dodatkowo:</i></p> <p><i>improvizowane ćwiczenia interpretacyjne na zaawansowanym poziomie</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Efekty kształcenia                | <p><b>W zakresie wiedzy (W) student:</b></p> <p><i>rozdziela rodzaje i gatunki literackie i charakteryzuje je (A_W5)</i></p> <p><i>zna podstawowe pojęcia z zakresu poetyki (A_W5)</i></p> <p><i>dokonywa samodzielnej analizy treściowej i formalnej utworu (A_W1)</i></p> <p><b>W zakresie umiejętności (U) student:</b></p> <p><i>posługując się prawdą emocjonalną tworzy aktorską interpretację utworu (A_U8)</i></p> <p><i>samodzielnie potrafi dokonać wyboru środków aktorskich w celu jak najlepszego przekazania zamierzonych treści (A_U1)</i></p> <p><i>odnajduje podtekst i umiejętnie go stosuje (A_U5)</i></p> <p><b>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</b></p> <p><i>wykazuje kreatywność w pracy (A_K2)</i></p> <p><i>jest otwarty na poglądy innych (A_K1)</i></p> <p><i>otwarcie wyraża własne zdanie z poszanowaniem godności innych studentów (A_K2)</i></p> <p><i>wykazuje się dyscypliną pracy w grupie (A_K2)</i></p> |
| Forma zaliczenia przedmiotu       | <p><i>I sem. - Egzamin</i></p> <p><i>II sem. - Egzamin</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Sposoby weryfikacji               | <p><i>Egzamin praktyczny – prezentacja interpretacji aktorskiej utworów</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Liczba godzin zajęć dydaktycznych | <p><i>I sem. – 30 godz.</i></p> <p><i>II sem. – 30 godz.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Liczba punktów ECTS               | <p><b>4 pkt</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Język wykładowy                   | <p><i>Polski</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Wykaz literatury podstawowej      | <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. K. Stanisławski „Praca aktora nad sobą”, Kraków 2014</i></li> <li><i>2. K. Stanisławski „Praca aktora nad rolą”, Kraków 2012</i></li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | 3. <i>M. A. Czechow „O technice aktora”, Kraków 2000</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Wykaz literatury uzupełniającej | <i>1. Viola Spolin, Improvisation for Theater. North Western University Press 1963.</i><br><i>2. J. Tischner, „Współczesna filozofia ludzkiego dramatu. Wykłady”, Kraków 2012</i><br><i>3. B. Wieczorkiewicz „Sztuka mówienia”, Wydawnictwo Radia i Telewizji Warszawa 1980 r</i><br><i>4. S. Wyślouch, B. Chrzęstowska, „Poetyka stosowana”, Wydawnictwo WSIP, 2000</i><br><i>5. Odette Aslan, „Aktor XX wieku”, Państwowy Instytut Wydawniczy 1978.</i> |
| Uwagi                           | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |