

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Interpretacja prozy</i>
Kod przedmiotu	<i>PKA56</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Dr Anna Gajewska Dr hab. Marcin Bartnikowski</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>– wykład – analiza tekstów z dyskusją / dyskusja / – ćwiczenia warsztatowe – zajęcia grupowe i/lub indywidualne – konsultacje indywidualne</i>

Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	Zaliczone poprzednie semestry studiów
Cele przedmiotu/modułu	<i>Celem przedmiotu Interpretacja prozy jest zbudowanie umiejętności aktorskiej pracy z tekstem. Docelowo studenci powinni swobodnie interpretować tekst zarówno w aktorskich zadaniach żywopłanowych jak i w planie lalkowym; stąd jednym z zadań prowadzącego jest także uświadomienie uczestnikom zajęć problemów związanych z łączeniem tekstu z ruchem, szczególnie w przypadku mowy wiązanej. Warto tu dodatkowo wypunktować dwa aspekty:</i> <i>Uwrażliwienie studentów na istotę podtekstu a zatem tego, co kryje się pod słowami; uświadomienie, że stosunek emocjonalny mówiącego jest w pracy aktora istotniejszy od brzmienia słów, czy opowiadania fabuł. Można powiedzieć, że należy mówić sobą a nie zapisanym tekstem.</i> <i>Poszanowanie dla formy i treści opracowywanych tekstów (umiejętność odczytywania znaczeń, niesionych przez utwór literacki) oraz uwzględnienie formy dzieła literackiego ze względu na jej sensotwórczość (szczególnie w przypadku utworów pisanych wierszem)</i>
Treści kształcenia	Semestr III <i>Proza klasyczna (ćwiczenia)</i> <i>Semestr ten przeznaczony jest na pracę nad prozą dziewiętnastowieczną (ewentualnie osiemnastowieczną, jeśli nie była tematem semestru II lub dwudziestowieczną prozą przedwojenną). Warto tu zwrócić uwagę na klasyczną retorykę a także podjąć próbę współczesnego zinterpretowania klasycznej wytworności w słowie i w ruchu. Warto zająć się prozą narracyjną aby dodatkową komplikacją było tu interesujące przedstawienie fabuły.</i> <i>Przykładowi autorzy: Honoré Balzac, Ignacy Chodźko, Fiodor Dostojewski, Henry Fielding, Johan Wolfgang Goethe, Mikołaj Gogol, Seweryn Goszczyński, Michał Grabowski, Victor Hugo, Zygmunt Kaczkowski, Józef Korzeniowski, Cyprian Kamil Norwid, Eliza Orzeszkowa, Marcel Proust, Bolesław Prus, Aleksander Puszkina, Stanisław Reymont, Henryk Rzewuski, Teodor Tomasz Jeż, Stanisław Żeromski, Narcyza Żmichowska.</i> Semestr IV <i>Proza dowolna (ćwiczenia)</i> <i>Semestr ten jest uzupełniający w stosunku do pozostałych</i>

	w związku z czym powinien obejmować to z czym studenci nie zetknęli się w semestrach poprzednich. Sugerujemy prozę kreacyjną jako ćwiczenie na pobudzenie wyobraźni. Nie jest to jednak obowiązek.
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – poprzez indywidualną pracę – czytanie lektur, zgłębianie zagadnień związanych z wersyfikacją i stylistyką osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością studiów A_W1 – rozpoznaje różne style aktorskie, wykazuje się znajomością ich przedstawicieli A_W5 W zakresie umiejętności (U) student: – jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych, argumentuje swoje poglądy dotyczące interpretacji danego dzieła, dyskutuje, poddaje krytyce A_U6 – potrafi wybierać odpowiednie narzędzia ćwiczeniowe – zmiany założeń interpretacyjnych, intencji, rytmu i w ten sposób samodzielnie się rozwijać A_U9 – potrafi nawiązać kontakt z publicznością, zwłaszcza podczas monologu A_U11 – w pracy stosuje metodę improwizacji, potrafi odejść od zapisanego tekstu. A_U13 W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – zarówno na etapie pracy jak i podczas występów przed publicznością student potrafi efektywnie korzystać ze swojej wyobraźni, intuicji, emocjonalności. W trakcie rozwiązywania problemów wykazuje się zdolnością twórczego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się założeń interpretacyjnych A_K2 – student wykazuje się umiejętnościami komunikacyjnymi, podczas pracy zespołowej jest rozważny w wyrażaniu swoich opinii, wykazuje otwartość na poglądy innych A_K6
Forma zaliczenia przedmiotu	Sem. III - Egzamin Sem. IV - Egzamin
Sposoby weryfikacji	Ocena aktywności w trakcie zajęć Ocena wykonywanych na zajęciach i w domu ćwiczeń Ocena efektów pracy zespołowej Egzamin praktyczny - pokaz pracy przed komisją egzaminacyjną
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	III sem – 30 godz. I V sem – 30 godz

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

Liczba punktów ECTS	3 pkt
Język wykładowy	<i>j. polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>Adam Kulawik, 2005, Wersyfikacja i stylistyka w technice aktorskiej, PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie</i> <i>Danuta Michałowska, 1999, Mówić wierszem, PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>Cyprian Kamil Norwid Rzecz o wolności słowa</i> <i>Stanisław Wyspiański Studium o Hamlecie</i> <i>Czesław Miłosz Zniewolony umysł</i> <i>Wiliam Szekspir Sonety</i> <i>Wiliam Szekspir Wybór Dramatów</i>
Uwagi	<i>Stała współpraca pedagogów z zakresu wymowy i impostacji.</i>