

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Gra aktora w masce</i>
Kod przedmiotu	<i>PKA09</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Mgr Michał Jarmoszuk</i> <i>Mgr Miłosz Pietruski</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V , VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	– <i>ćwiczenia warsztatowe</i> – <i>praca w grupach</i> – <i>zajęcia grupowe</i> – <i>konsultacje indywidualne</i>

Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	Zaliczone poprzednie semestry studiów
Cele przedmiotu/modułu	– <i>Kształcenie świadomości ciała</i> – <i>Style i kanony ruchu jako środek wyrazu w pantomimie i grze aktora w masce</i>
Treści kształcenia	Semestr V, VI – <i>Kinetyka i biomechanika w sztuce aktorskiej oraz jej wykorzystanie w technice: gra aktora w masce,</i> – <i>Poznanie linii estetycznych i dynamicznych, i świadomy ich wybór jako środka wyrazu aktorskiego w technice: gra aktora w masce</i> – <i>Budowanie postaci i jej charakterystyczności narzuconej przez formę jaką jest maska</i> – <i>Budowa roli za pomocą ruchu, gestu oraz świadomości</i> – <i>Poznanie europejskich i światowych technik gry aktorskiej w zakresie teatru fizycznego, maskowego oraz pantomimy</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – <i>rozdziela style gry w technice maskowej (tradycyjnej jak i współczesnej), a także wymienia ich przedstawicieli A_W5</i> – <i>poszukuje i uzupełnia wiedzę z zakresu ruchu scenicznego, pantomimy i gry aktora w masce A_W7</i> – <i>posiada szeroką wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych z teatrem maski, jak również pełną wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin A_W9</i> W zakresie umiejętności (U) student: – <i>dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji własnych koncepcji artystycznych z zakresu gry aktora w masce A_U1</i> – <i>dysponuje wyspecjalizowanymi umiejętnościami zawodowymi w aspekcie gry aktora w masce A_U5</i> – <i>potrafi poprzez samodzielną pracę doskonalić swój warsztat aktorski A_U9</i> W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – <i>pracuje samodzielnie wykazując się przy tym zbieraniem, analizowaniem i interpretowaniem informacji, rozwijaniem idei i formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i własną organizacją pracy A_K1</i> – <i>dąży do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej</i>

	<i>pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności, umiejętności kontrolowania swoich zachowań i sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami A_K2</i> – <i>dyskutuje na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą. A_K4</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	V sem. - Zaliczenie VI sem. - Egzamin
Sposoby weryfikacji	– <i>wykonanie pracy zaliczeniowej: wykonanie określonej prezentacji scenicznej etudy przed komisją egzaminacyjną oraz ocena aktywności w trakcie zajęć.</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	V sem – 60 godz VI sem – 60 godz
Liczba punktów ECTS	6 pkt
Język wykładowy	<i>j. polski, j.angielski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>1. Decroux Etienne, O sztuce mimu, PIW, Warszawa 1967.</i> <i>2. Lecoq Jacques, Ciało poetyckie, Wrocław 2011.</i> <i>3. Hera Janina, Z dziejów pantomimy, czyli pałac zaczarowany, Warszawa 1975.</i> <i>4. Kurtz Ron, dr Hector Prestera, Mowa ciała, Centrum Pracy z Ciałem Joanna Olchowik, Koszalin 2014.</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>1. Barba Eugenio, Savarese Nicola, Sekretna sztuka aktora, Wrocław 2005.</i> <i>2. MOVEMENT FOR ACTORS, Allworth Press, NYC, Lipiec 2002 r</i> <i>3. Jerzy Grotowski Ku teatrowi ubogiemu. Opracował Eugenio Barba, przedmowa Peter Brook, przekład z języka angielskiego Grzegorz Ziolkowski, redakcja wydania polskiego Leszek Kolankiewicz, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2007</i> <i>4. T. S. Eliot: The Dry Salvages i inni autorzy w pracy zbiorowej pt: Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym. Red. J. Majewska. Wyd. Korporacja Ha!art. Kraków 2013.</i> <i>5. Anna R. Burzyńska, Maska twarzy. Twórczość dramatyczna Stanisława Grochowiaka, Wydawnictwo: Księgarnia Akademicka, 2011</i>
Uwagi	<i>Materiał uzupełniający: projekcje DVD wybranych spektakli</i>

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku