

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Sceny dialogowe</i>
Kod przedmiotu	<i>PKA10</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr Łukasz Lewandowski</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V, VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>ćwiczenia warsztatowe zajęcia grupowe i indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Prowadzenie dialogu z partnerem, z partnerami w oparciu o dramat współczesny. Prowadzenie dialogu z publicznością.</i>
Treści kształcenia	Semestr V <i>Ćwiczenia rozwijające umiejętności działania i oddziaływania na innych, ćwiczenia na koncentrację (w szczególności na partnerze), praktykowanie zadań rozwijających umiejętności komunikacji wielokanałowej, autentycznego słuchania i reagowania na wszystko co się wydarza w danej chwili, by osiągnąć swój cel.</i> Semestr VI <i>Ćwiczenia i zadania praktyczne gruntujące umiejętności budowania postaci w spotkaniu z innymi postaciami i publicznością. Zadania pozwalające wyznaczyć punkty graniczne w roli i wyznaczyć przestrzeń do improwizacji w danej roli.</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – charakteryzuje postać, definiuje jej cel, identyfikuje wewnętrzne życie intelektualne postaci, rozumie przyczyny i potrafi opisać motywy działania, potrafi wyjaśnić swoje estetyczne wybory w procesie budowania postaci (A_W1, A_W5, A_W7) W zakresie umiejętności (U) student: – tworzy postać, nadaje jej życie, konstruuje jej wewnętrzne napięcia, umie w sposób wolny i autentyczny korzystać z narzędzi emocjonalnych, cielesnych i intelektualnych (A_U4, A_U6, A_U11) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – jest kreatywny, pracuje samodzielnie i w zespole, z zaangażowaniem tworzy postać, odpowiedzialnie podejmuje się pracy nad samym sobą i dziełem artystycznym (A_K2, A_K3, A_K6)
Forma zaliczenia przedmiotu	V sem. - Egzamin VI sem. - Egzamin
Sposoby weryfikacji	<i>Egzamin praktyczny - prezentacja sceniczna utworu przed komisją egzaminacyjną</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	V sem- 60godz VI sem – 60 godz
Liczba punktów ECTS	8 pkt.

Język wykładowy	<i>Język polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	1. <i>Michail Czechow O technice aktora</i>, wyd. Arche 2000 tłum. Marek Solek, 2. <i>J. K. Stanisławski "Praca aktora nad sobą"</i> PWST Kraków Jerzy Czech 3. <i>Stephen Book, Podrecznik dla aktorów</i>, wyd. W. Marzec, W-wa 2007 4. <i>Arnold Mindel - O pracy ze śniącym ciałem.</i> Wydawnictwo Pusty Obłok, Warszawa 1991. 5. <i>Śniące ciało: rola ciała w odkrywaniu jaźni.</i> Wydawnictwo "Rebirthing", Opole 1993 6. <i>Jean Monbourquette Odkrywaj swoją wartość i idź</i> Wydawnictwo list Kraków
Wykaz literatury uzupełniającej	1. <i>Camus, Człowiek zbuntowany</i>, Wyd. Muza 2. <i>Ks. J. Tischner, Filozofia Dramatu</i>, Wyd. Znak 3. <i>Z. Bauman, Razem i osobno</i>, Wyd. Literackie 4. <i>Jacques Rancière Estetyka jako polityka</i>, wyd. Krytyki Politycznej 5. <i>M. Bierdiajew Sens Twórczości</i>, Wyd. Antyk
Uwagi	-Stala współpraca z zakresu wymowy i emisji głosu.