

### SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	Sceny dialogowe
Kod przedmiotu	PKA10
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	mgr Krzysztof Ogłóza
Kontakt	<a href="mailto:krzysztof.ogloza@gmail.com">krzysztof.ogloza@gmail.com</a>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>

Semestr	V, VI
Forma prowadzenia zajęć	ćwiczenia warsztatowe zajęcia grupowe i/lub indywidualne
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów</i>
Cele przedmiotu/ <del>modułu</del>	<i>Celem nauczania jest wspomaganie studentów w rozwoju ich osobowości i wrażliwości scenicznej, a także wyposażenie ich w świadome posługiwanie się elementarnym warszatem aktorskim. Ważne aby zapoznać słuchaczy z tzw. „procesem twórczym”, którego doświadczenie jest niezbędne dla umiejętności pogłębiania, sprawdzania granic, poszukiwania kierunków i odważnego próbowania roli. Daje to możliwość zawodowego tworzenia wyrazistych postaci scenicznych. Należy zadbać o to, aby student poznał wartość indywidualnego podejścia i zaangażowania w pracę twórczą. Istotne wydaje się również uświadomienie studentom różnicy między pojęciami: „twórca” i „odtwórca” oraz jaki wpływ na uprawianie zawodu aktora ma wybór jednej z tych dwóch postaw. Priorytetowym celem jest zatem przekazanie najważniejszych wiadomości i umiejętności potrzebnych studentowi do rzetelnego, w pełni odpowiedzialnego i świadomego radzenia sobie w zawodzie aktora.</i>

Treści kształcenia	<p><b>Semestr I</b></p> <p>1. Rozwinięcie wyobraźni i umiejętności budowania obecności scenicznej.</p> <p>3. Czytanie tekstu i analiza teatralna (próby stolikowe).</p> <p>4. Praca indywidualna, z partnerem lub większą liczbą partnerów.</p> <p>5. Prowadzenie dialogu w dramacie współczesnym</p> <p>6. Opanowanie przestrzeni scenicznej. Budowa sytuacji: dwójkowych, trójkowych oraz scen zbiorowych.</p> <p>7. Tworzenie szczegółowego życiorysu i określenie konfliktów wewnętrznych postaci.</p> <p>8. Monolog wewnętrzny postaci.</p> <p>9. Zdarzenie jako podstawa budowania napięcia i obecności scenicznej.</p> <p>10. Kostium i rekwizyt jako element konstruowania roli.</p> <p>11. Świadomość ciała aktora.</p> <p><b>Semestr II</b></p> <p>j.w.</p>
--------------------	---

Efekty kształcenia	<p><b>W zakresie wiedzy ( W) student:</b> odróżnia „prawdę” i „falsz” sceniczny. A_W9, A_W5 analizuje i interpretuje tekst dramatyczny.A_W7 umiejętnie buduje napięcie sceniczne.A_W9</p> <p><b>W zakresie umiejętności (U) student:</b> wyraża emocje i przekazuje sens.A_U5 świadomie posługiwanie się podstawowym warszta- tem aktorskim: ciało, gest, słowo, rekwizyt , ruch, pauza, rytm ,puenta, dialog, psychologia, forma.A_U5 świadomie dobiera odpowiednie środki wyrazu.A_U8</p> <p><b>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</b> aktywnie i etycznie uczestniczy w pracy indywidualnej i zespolowej. A_K6 pracuje samodzielnie w procesie tworzenia. A_K1 posiada zdolność krytycznej oceny własnych działań.A_K3</p>
Forma zaliczenia przedmiotu	V sem. - Egzamin VI sem. - Egzamin
Sposoby weryfikacji	Egzamin praktyczny - prezentacja sceniczna utworu przed komisją egzaminacyjną
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	V sem – 60 godz VI sem – 60 godz
Liczba punktów ECTS	<b>8pkt</b>
Język wykładowy	j. polski

Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none"><li>1. „Praca aktora nad rolą” Konstantin Stanisławski, przekład Jerzy Czech</li><li>2. „Praca aktora nad sobą” tom I, Konstantin Stanisławski, przekład Jerzy Czech</li><li>3. „Praca aktora nad sobą” tom II, Konstantin Stanisławski, przekład Jerzy Czech</li><li>4. „Laborynt”, „Utopia 2 penetracje” Krystian Lupa.</li><li>5. „Szacunek dla aktorstwa” Uta Hagen, Haskel Frankel</li></ol>
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"><li>1. „Notatnik aktora” Jan Kreczmar.</li><li>2. „Notatki o skubaniu roli” Olga Katafiasz .</li><li>3. „Przeciw interpretacji i inne eseje” Susan Sontag.</li><li>4. „Teksty z lat 63-65” Jerzy Grotowski .</li><li>5. Miesięczniki „Dialog” , „Notatnik Teatralny” , „Didaskalia”.</li><li>6. Nagrania wybitnych przedstawień i zdarzeń teatralnych, teatru TVP, ról teatralnych. Aktualne życie teatralne i filmowe w placówkach zawodowych, alternatywnych.</li></ol>
Uwagi	Stała współpraca z zakresu wymowy i emisji głosu.