

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Piosenka aktorska</i>
Kod przedmiotu	<i>PKA12</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Dr hab. Artur Dwulit Mgr Marek Kulikowski</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>IV</i>
Semestr	<i>VII</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>analiza tekstów z dyskusją ćwiczenia warsztatowe zajęcia grupowe konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów;</i>

uczestnictwa)	
Cele przedmiotu/ modułu	<i>Cele stawiane przez prowadzącego:</i> <i>Głównym celem jest podsumowanie treści i umiejętności nabytych podczas pracy nad „emisją głosu z interpretacją” w połączeniu z umiejętnościami z zakresu zadań aktorskich, śpiewu zespołowego, ruchu i rytmiki. Służyć temu będzie praca na ściśle określonym repertuarze z zakresu piosenki aktorskiej o stricte teatralnym charakterze.</i>
Treści kształcenia	<i>Zasadniczą treść kształcenia stanowi kompleksowa, warsztatowa (indywidualna i zbiorowa) praca nad piosenką.</i> <i>Zagadnienia realizowane podczas zajęć: (stanowią one kontynuację dotychczasowego kształcenia)</i> <i>a) emisja głosu</i> – śpiew oparty na wygodnym, fizjologicznym oddechu – właściwe operowanie frazą (łączenie frazy muzycznej ze słowną) <i>b) analiza tekstu</i> – wydobycie i zrozumienie treści utworu (wykorzystanie analogii, porównań, doświadczeń, wiedzy studenta; dialog ze studentem, nakreślenie kierunków pomocnych w jego indywidualnej interpretacji) – podkreślenie właściwych akcentów słownych – próba stworzenia postaci scenicznej opartej na wcześniejszej analizie i interpretacji <i>c) ruch sceniczny</i> – próba połączenia ruchu z muzyką i śpiewem <i>d) rytmika</i> <i>Wymienione wyżej elementy, w połączeniu ze sobą, stanowią praktyczną bazę do pracy nad piosenką. Są one podwaliną piosenki indywidualnej jak i działań zbiorowych (np. śpiew zespołowy w połączeniu z ruchem scenicznym)</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – student nazywa i wyciąga proste wnioski z zależności istniejących pomiędzy praktycznymi a teoretycznymi aspektami kształcenia – potem wykorzystuje posiadaną wiedzę teoretyczną do budowy rzeczywistości scenicznej (A_W14) – wykazuje się znajomością stylów gry aktorskiej (w tym najnowszych trendów), a także osiągnąć ich najwybitniejszych przedstawicieli (A_W5) W zakresie umiejętności (U) student:

	– na podstawie wytycznych i we współpracy z pedagogiem-reżyserem konstruuje szkielet swojej wypowiedzi scenicznej (piosenki) dostosowując go do swoich możliwości wokalnych i aktorskich; (A_U1) – potrafi zaproponować rozwiązania sytuacji scenicznej, które są wynikiem samodzielnych decyzji artystycznych (A_U4) – posiada już umiejętności zawodowe w aspekcie rzemieślniczym oraz twórczym; umiejętności te wciąż rozwija i poszerza zgodnie z potrzebami opracowywanego materiału (A_U5) – współpracuje z pozostałymi studentami, muzykami oraz oświetleniowcem podczas pracy zespołowej nad spektaklem (A_U6) – słucha osób współpracujących przy spektaklu i odpowiedzialnie wykorzystuje te informacje w tworzeniu na scenie (A_U7) – zna formy zachowania się na scenie i poza nią dlatego w odpowiedzialny sposób podchodzi do pracy scenicznej: przygotowuje się do prób i profesjonalnie uczestniczy w spektaklach (A_U12) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – zachowuje otwartość na wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, wykazuje kreatywność w zdolności twórczego i elastycznego myślenia, dyskutuje, akceptuje umiejętność kontrolowania swoich zachowań i sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami (A_K2) – posiada umiejętność właściwej samooceny - bardzo ważne szczególnie podczas wielokrotnej prezentacji spektaklu przed publicznością (A_K3) – potrafi wysnuć refleksję na temat różnych aspektów pracy scenicznej (A_K5)
Forma zaliczenia przedmiotu	Egzamin
Sposoby weryfikacji	Egzamin praktyczny: prezentacja utworu scenicznego - piosenki przed komisją egzaminacyjną
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	105godz
Liczba punktów ECTS	10 pkt
Język wykładowy	polski

Wykaz literatury podstawowej	1. J. Wł. Reiss „Mała historia muzyki”, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1979 2. „Dziki lata. Muzyka i mit Toma Waita” Jay S. Jacobs, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2007
Wykaz literatury uzupełniającej	1. Dorota Dąbrowska, Anna Dziwińska „Emisja głosu: wybrane zagadnienia o higienie i artykulacji”; skrypt dla studentów, Wałbrzych, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Angelusa Silesiusa, 2005 2. Patrick Humphries „Tom Waits. To fortepian jest pijany, nie ja...” Wydawnictwo Rock-Serwis, 1999 3. ABC form muzycznych : analizy / Danuta Wójcik, Kraków, Musica Iagellonica, 2001.
Uwagi	Stała współpraca pedagogów z zakresu wymowy i impostacji, rytmiki, ruchu.