

SYLABUS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu	<i>Technika mowy</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA14</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>I Rok : mgr Iwona Ewa Szczęsna II Rok : mgr Julita Elżbieta Cichońska III Rok : mgr Urszula Karpińska - Sterkowiec</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I, II, III</i>
Semestr	<i>I, II, III, IV, V, VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>zajęcia grupowe i indywidualne ćwiczenia warsztatowe konsultacje</i>
Wymagania wstępne (warunki	<i>Rok I. - Przejście postępowania kwalifikacyjnego na kierunek „aktorstwo”.</i>

uczestnictwa)	Rok II, Rok III - Zaliczone poprzednie semestry studiów na kierunku aktorstwo, zaliczone kolejne semestry nauki przedmiotu.
Cele przedmiotu	Rok I, II, III - Wykształcenie umiejętności warsztatowych z zakresu zagadnień wyrazistej mowy : - świadomego i umiejętnego posługiwania się głosem, polegającym na koordynacji oddechu – fonacji, emisji, rezonansu – artykulacji oraz na sprawności, poprawności wymawianiowej i wyrazistości mowy. - wrażliwości słuchowej na wypowiedzane słowo: umiejętności samokontroli słuchowej oraz umiejętności korekty własnych błędów. - umiejętności stosowania zasad poprawnej i wyrazistej mowy. - swobodnego posługiwania się warsztatowymi środkami ekspresji w zakresie wyrazistej mowy oraz umiejętności kreatywnego dostosowania ich do różnorodnych potrzeb artystycznych. - Wspieranie studenta w nabywaniu i w rozwijaniu umiejętności warsztatowych oraz inspirowanie go do nieustającego rozwoju, samokształcenia.
Treści kształcenia	Ćwiczenia warsztatowe z zakresu zagadnień wyrazistej mowy. I Rok: I Semestr, II Semestr. - Ćwiczenia relaksacyjne i aktywizujące fizycznie. Ćwiczenia aparatu oddechowego. Ćwiczenia usprawniające motorykę narządów artykulacyjnych. Ćwiczenia emisyjne, rezonansu. - Ćwiczenia wymowy (artykulacji, brzmienia) samogłosek ustnych, samogłosek nosowych oraz spółgłosek zwartych, szczelinowych, zwartoszczelinowych i półotwartych. - w izolacji i w grupach głosek oraz w sylabach, logatomach, wyrazach, zdaniach i tekstach dykcyjnych. - w różnorodnych kontekstach fonetycznych. - Ćwiczenia korygujące niewyrazistości wymowy, dopasowane do indywidualnych potrzeb studenta. - Ćwiczenia z tekstem (wyrazy, zdania i teksty dykcyjne, teksty literackie) - usprawniające wymowę (artykulację, brzmienie) i przyswajające zasady poprawnej i wyrazistej mowy. - kształtujące świadome posługiwanie się elementarnymi środkami ekspresji z zakresu

	wyrazistej mowy, w obrębie podstawowych czynników prozodycznych: akcentu, intonacji, rytmu mowy. II Rok: III Semestr, IV Semestr. 1. Ćwiczenia relaksacyjne i aktywizujące fizycznie. Ćwiczenia aparatu oddechowego. Ćwiczenia usprawniające motorykę narządów artykulacyjnych. Ćwiczenia emisyjne, rezonansu. 2. Ćwiczenia usprawniające i utrwalające wymowę (artykulację, brzmienie) głosek (samogłosek, spółgłosek) oraz grup tych głosek w: sylabach, logatomach, wyrazach, zdaniach i tekstach dykcyjnych . a) Ćwiczenia korygujące niewyrazistości wymowy, dopasowane do indywidualnych potrzeb studenta. 3. Ćwiczenia z tekstem (zdania i teksty dykcyjne, teksty literackie). – usprawniające wymowę (artykulację, brzmienie) i utrwalające zasady poprawnej i wyrazistej mowy. – rozwijające sprawność i wyrazistość wymawianiową w oparciu o teksty zawierające nagromadzenie grup spółgłoskowych wewnątrz wyrazu i na pograniczu wyrazów. – rozwijające środki ekspresji z zakresu wyrazistej mowy, w obrębie : akcentu, intonacji, frazowania, rytmu, tempa mówienia, barwy, dynamiki (nośności, siły, natężenia) głosu. III Rok: V Semestr , VI Semestr. 1. Ćwiczenia relaksacyjne i aktywizujące fizycznie. Ćwiczenia aparatu oddechowego. Ćwiczenia usprawniające motorykę narządów artykulacyjnych. Ćwiczenia emisyjne, rezonansu. 2. Ćwiczenia usprawniające i utrwalające wymowę (artykulację, brzmienie) głosek (samogłosek, spółgłosek) oraz grup tych głosek w: sylabach, logatomach, wyrazach, zdaniach i tekstach dykcyjnych. a. Ćwiczenia korygujące niewyrazistości wymowy, dopasowane do indywidualnych potrzeb studenta. 3. Ćwiczenia z tekstem (zdania i teksty dykcyjne, teksty literackie) – usprawniające wymowę (artykulację, brzmienie) i utrwalające zasady poprawnej i wyrazistej mowy. – rozwijające i wzbogacające zasób środków ekspresji z zakresu wyrazistej mowy, w obrębie: akcentu, intonacji, frazowania, rytmu, tempa mówienia, barwy, dynamiki (nośności, siły, natężenia) głosu.
--	--

	– z wykorzystaniem przestrzeni scenicznej, rozwijające umiejętności warsztatowe z zakresu wyrazistej mowy: posługiwania się głosem w rozmaitych uwarunkowaniach scenicznych w obrębie różnorodnych zadań artystycznych.
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – zna budowę i funkcjonowanie aparatu mowy oraz zasady umiejętnego posługiwania się głosem w wyrazistej mowie (A_W7, A_W14) – zna zasady wymowy (artykulacji, brzmienia), normy wymawianiowe oraz środki ekspresji artystycznego przekazu z zakresu wyrazistej mowy. (A_W7, A_W14) W zakresie umiejętności (U) student: – świadomie operuje głosem, polegającym na koordynacji oddechu – fonacji, emisji, rezonansu – artykulacji oraz na poprawności, sprawności wymawianiowej i wyrazistości mowy; w zakresie różnorodnych potrzeb artystycznych student kreatywnie posługuje się umiejętnościami warsztatowymi w obrębie świadomego operowania głosem, norm wymawianiowych oraz środków ekspresji wyrazistej mowy (A_U5) – samodzielnie rozwija umiejętności warsztatowe (A_U9) – posługuje się umiejętnościami warsztatowymi z zakresu wyrazistej mowy w formach prezentacji scenicznej (A_U12) – posługuje się umiejętnościami warsztatowymi z zakresu wyrazistej mowy współdziałając z innymi osobami w ramach prac zespołowych; słucha współpracowników i wykorzystuje ich uwagi w trakcie realizacji wspólnych prac twórczych (A_U6, A_U7) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – dokonuje samooceny oraz korekty własnych błędów w zakresie mowy (A_K3, A_K4)
Forma zaliczenia przedmiotu	I Rok I Semestr : Zaliczenie II Semestr : Zaliczenie z oceną II Rok III Semestr : Zaliczenie z oceną IV Semestr : Zaliczenie z oceną III Rok V Semestr : Zaliczenie z oceną VI Semestr: Zaliczenie z oceną

Sposoby weryfikacji	<i>Zaliczenie kolejnych semestrów oraz ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie:</i> – <i>pracy w trakcie wykonywania ćwiczeń warsztatowych przeprowadzanych na zajęciach oraz wypracowanych w domu.</i> – <i>pracy z zakresu wyrazistej mowy w formach prezentacji scenicznej.</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>I rok - 60 godz.</i> <i>II rok - 60 godz.</i> <i>III rok - 60 godz.</i>
Liczba punktów ECTS	<i>I rok: 3 pkt</i> <i>II rok: 3 pkt</i> <i>III rok: 3 pkt</i>
Język wykładowy	<i>Język polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	1. <i>„Wielki Słownik Poprawnej Polszczyzny”, pod red. A. Markowskiego, PWN, Warszawa 2012.</i> 2. <i>M. Walczak – Deleżyńska „Aby język giętki... Wybór ćwiczeń artykulacyjnych od J. Tennera do B. Toczyńskiej.” Wrocław 2004.</i> 3. <i>D. Michałowska „O polskiej wymowie scenicznej”, PWST, Kraków 2006.</i> 4. <i>B. Toczyńska „Elementarne ćwiczenia dykcji”, Gdańsk 2010.</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	1. <i>K. Stanisławski „Praca aktora nad sobą” cz. II, PWST Kraków 2010.</i> 2. <i>M.A. Czechow „O technice aktora”, Kraków 1995.</i> 3. <i>B. Wieczorkiewicz „Sztuka mówienia”, Warszawa 1980.</i> 4. <i>K. Linklater „Uwolnij swój głos”, PWST Kraków 2012.</i> 5. <i>B. Toczyńska „Głośno i wyraźnie”, Gdańsk 2007.</i> 6. <i>B. Toczyńska „Sarabanda w chaszczach”, Gdańsk 2006.</i> 7. <i>B. Tarasiewicz „Mówię i śpiewam świadomie”, Kraków 2006.</i> 8. <i>J. D. Bednarek „Ćwiczenia wyrazistości mowy” Wrocław 2005.</i> 9. <i>M. Lombardo „Przewodnik po starannej polszczyźnie z ćwiczeniami”, Warszawa 1988.</i> 10. <i>M. Kotlarczyk „Sztuka żywego słowa”, Lublin 2010.</i>
Uwagi	<i>Zajęcia z tego przedmiotu są komplementarne wobec zajęć z innych przedmiotów, dlatego niezbędna jest współpraca pedagogów z zakresu wymowy z pedagogami z zakresu impostacji, emisji, plastyki ruchu i świadomości ciała, interpretacji, zadań aktorskich oraz technik lalkowych.</i> <i>Współpraca z logopedą w zakresie indywidualnych potrzeb studenta.</i> <i>Współpraca z Białostockim Teatrem Lalek</i>

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

	<i>w zakresie wykorzystania przestrzeni scenicznej do ćwiczeń warsztatowych.</i>
--	--