

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Podstawy sztuki animacji</i>
Kod przedmiotu	<i>PKA02</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Prof. Wiesław Czołpiński, dr hab. Marta Rau asystenci: mgr Milena Kobylińska, Kamila Wróbel</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I , II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>ćwiczenia warsztatowe zajęcia grupowe i indywidualne konsultacje indywidualne</i>

Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	Zdany egzamin wstępny na kierunek aktorstwo;
Cele przedmiotu/ modułu	<i>Zapoznanie studentów z zasadami działania formą plastyczną w postaci lalki, dłoni, części ciała potraktowanej przedmiotowo, materiału, przedmiotu</i> <i>Nabywanie umiejętności świadomego posługiwania się techniką animacyjną w trakcie działań artystycznych - uzewnętrznienie i przeniesienie na formę emocji i procesu myślenia</i> <i>Rozpoznanie specyfiki teatru lalek</i> <i>Rozwijanie osobowości artystycznej umożliwiającej tworzenie, realizowanie i wyrażanie koncepcji artystycznej</i> <i>Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości</i> <i>Budowanie najprostszej wypowiedzi artystycznej (etiuda sceniczna) indywidualnej i zbiorowej</i>
Treści kształcenia	Semestr I <i>1. Poszukiwanie sposobu użycia części ciała (np. dłoni) jako: postaci, symbolu, materiału plastycznego;</i> <i>2. Poszukiwanie nowych form wyrazu pozwalające na zdobywanie własnych doświadczeń w zakresie animacji;</i> <i>3. Ćwiczenia animacyjne: kontakt wzrokowy, myśl i emocje, rytm i zmiany rytmu jako wyraz emocji i tematów, pozowanie jako wyraz stanu emocjonalnego itp.</i> <i>4. Budowanie etiud w oparciu o improwizacje na zadane tematy;</i> <i>5. Różne funkcje animatora i sposoby współistnienia formy i prowadzącego;</i> <i>6. Tworzenie etiud zbiorowych;</i> Semestr II <i>1. Forma plastyczna jako punkt wyjściowy do tematu wypowiedzi scenicznej;</i> <i>2. Temat jako punkt wyjścia do stworzenia etiudy,</i>

	<i>dobranie adekwatnej formy plastycznej do tematu etiudy;</i> 3. <i>Konstruowanie dramaturgii etiudy i stworzenie krótkiej wypowiedzi scenicznej;</i> 4. <i>Opanowanie techniki animacji wybraną formą plastyczną;</i> 5. <i>Budowanie charakterów postaci</i> 6. <i>Przenoszenie myśli i emocji na formę lalkową</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – <i>rozumie specyfikę teatru lalek; (A_W3)</i> – <i>zna formy i techniki używane w teatrze lalek;(A_W5,A_W13,)</i> – <i>rozumie zasady działania na scenie lalki(formy plastycznej) i współdziałania aktora i lalki;(A_W10)</i> W zakresie umiejętności (U) student: – <i>zna zasady animacji i potrafi je zastosować w pracy scenicznej; (A_U3)</i> – <i>potrafi skonstruować etiudę z użyciem formy plastycznej jako autorską wypowiedź sceniczną; (A_U4)</i> – <i>potrafi przenieść emocje na formę;(A_U5)</i> – <i>posiada umiejętność wielokrotnego powtarzania sytuacji scenicznej podpartej określonym stanem emocjonalnym; (A_U5)</i> – <i>twórczo poszukuje nowych sposobów na działanie lalką;(A_U9)</i> W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – <i>potrafi pracować samodzielnie (A_K1)</i> – <i>potrafi nazwać i weryfikować popełniane błędy (A_K4)</i> – <i>rozumie pojęcie zespołowości i odpowiedzialności za proces tworzenia i prezentacji wypowiedzi artystycznej oraz potrafi tę wiedzę wykorzystać (A_K2, _K6)</i> – <i>potrafi przygotować się do prezentacji publicznej (A_K2)</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	<i>I sem – Egzamin</i> <i>II sem - Egzamin</i>
Sposoby weryfikacji	<i>Ocena aktywności w trakcie zajęć, stopień przygotowania do zajęć, ocena wykonywanych na</i>

	<i>zajęciach ćwiczeń, ocena efektów pracy zespołowej, ocena prezentacji scenicznej etiudy przed komisją egzaminacyjną.</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>Sem I – 60 godz Sem. II – 60 godz.</i>
Liczba punktów ECTS	<i>5 pkt</i>
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>Jerzy Afanasjew „Sezon kolorowych chmur” Michail A. Czechow „O technice aktora” Henryk Jurkowski, Henryk Ryl, Jan Sztaudynger, „Od szopki do teatru lalek”</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>Wolfgang Till „Puppet Theater Bilder, Figuren, dokumente”</i>
Uwagi	-