

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Emisja głosu</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA 44</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>prof. dr hab. Cezary Szyfman</i> <i>mgr Romuald Kozakiewicz</i>
Kontakt	<i>szyfman@poczta.onet.pl</i>
Status przedmiotu	<i>podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I,</i>
Semestr	<i>I, II,</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>ćwiczenia warsztatowe - zajęcia grupowe</i>

Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Przejsie postępowania kwalifikującego na kierunek aktorski</i>
Cele przedmiotu/ modułu	<p>Cel ogólny: przyswojenie, utrwalenie oraz praktyczne zastosowanie, niezbędnych z punktu widzenia potrzeb współczesnego teatru, umiejętności posługiwania się głosem w zakresie śpiewu.</p> <p>Szczegółowe:</p> <ul style="list-style-type: none">- opanowanie zasadniczych elementów techniki wokalne (oddech, pozycja głosu, artykulacja, frazowanie, itp.) dla uzyskania nośności i dźwięczności głosu.- posługiwanie się podstawową nomenklaturą muzyczną;- nabycie podstawowych umiejętności w zakresie rozpoznawania i należytej realizacji energetycznego przebiegu frazy muzycznej oraz wyklaskiwania rytmów;- wykształcenie umiejętności połączenia elementów dzieła muzycznego ze sferą elementarnego zadania aktorskiego.
Treści kształcenia	<p>Semestr I</p> <ul style="list-style-type: none">- zbiorowe i indywidualne ćwiczenia emisyjne w celu: ogólnego rozśpiewania, poznania elementarnych tajników emisji (oddech, usytuowanie krtani, artykulacja samogłosek);- indywidualna realizacja wybranych ćwiczeń ze zbioru G. Concone (z akompaniamentem);– praca nad utrzymaniem należytej pozycji głosu, dynamiki, poprawnej intonacji, odpowiedniego frazowania;- zaliczenie w formie pokazu przygotowanego materiału przy akompaniamencie fortepianu; <p>Semestr II</p>

	<ul style="list-style-type: none">- zbiorowe i indywidualne ćwiczenia emisyjne – doskonalenie pracy oddechu, dbałość o należyłą tzw. pozycję głosu oraz poprawną artykulację samogłosek;- realizacja wybranych piosenek – praca nad tekstem literackim, opanowanie tekstu muzycznego, praca nad występującymi w utworze problemami wokalnymi, połączenie tych elementów;- zaliczenie w formie pokazu przygotowanego materiału przy akompaniamencie fortepianu;
Efekty kształcenia	<p><i>W zakresie wiedzy (W) student:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- jest w stanie opisać i wyjaśnić podstawowe pojęcia muzyczne oraz zjawiska występujące w przebiegu muzycznym;A_W2- jest w stanie wyciągać proste wnioski dotyczące zastosowania podstawowych elementów techniki wokalne;A_W7- rozróżnia związki słowa z muzyką oraz połączenie elementów dzieła muzycznego ze sferą zadania aktorskiego;A_W6 <p><i>W zakresie umiejętności (U) student:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- stosuje zalecenia i rady pedagoga śpiewu w zakresie szeroko rozumianej techniki wokalne;A_U9- jest w stanie dyskutować o problemach związanych ze śpiewem i muzyką posługując się podstawową nomenklaturą muzyczną;A_U3- wybiera sposób należytej realizacji przebiegu energetycznego frazy muzycznej;A_U3- jest w stanie wybrać sposób połączenia elementów dzieła muzycznego ze sferą elementarnego zadania aktorskiego A_U2 <p><i>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii dotyczących wykonawstwa artystycznego;A_K3, A_K4

	<p>- przestrzega ustaleń w zakresie realizacji powierzonej mu partii wokalne;A_K6</p> <p>- chętnie pracuje w zespole akceptując drugorzędność powierzanych mu zadań.A_K6</p>
Forma zaliczenia przedmiotu	<p><i>I sem – zaliczenie</i></p> <p><i>II sem – zaliczenie z oceną</i></p>
Sposoby weryfikacji	<p><i>Prezentacja przygotowanego materiału</i></p>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<p><i>30 godz./ I semestr</i></p> <p><i>30 godz./ II semestr</i></p>
Liczba punktów ECTS	<p>4 pkt</p>
Język wykładowy	<p><i>polski</i></p>
Wykaz literatury podstawowej	<p>- Hubert Miśka - <i>Z zagadnień emisji głosu</i>- Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2015</p> <p>- Bogumiła Tarasiewicz – <i>Mówię i śpiewam świadomie</i>, Wydawnictwo Universitas, Kraków, 2014</p> <p>- Marzena Motyl–Kozłowska – <i>Głos - Twoje narzędzie pracy i ekspresji</i>, Fundacja Orange, Wrocław 2012</p>
Wykaz literatury uzupełniającej	<p>- Wiktor Bregy - <i>Elementy techniki wokalne</i> - Wyd. PWM, Kraków 1974</p>
Uwagi	<p><i>stała współpraca pedagogów z zakresu techniki aktorskiej, wymowy i impostacji głosu</i></p>