

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Emisja głosu z interpretacją piosenki</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA15</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Marek Kulikowski</i> <i>dr hab. Artur Dwulit</i> <i>mgr Krzysztof Kulikowski</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>ćwiczenia warsztatowe</i> <i>konsultacje indywidualne</i>

Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>zaliczone poprzednie semestry studiów</i>
Cele przedmiotu/ modułu	-ustawiczne utrwalanie nabytych umiejętności posługiwania się głosem; -dalsze zdobywanie wiedzy z zakresu nomenklatury muzycznej; -dalsze utrwalanie umiejętności w zakresie rozpoznawania przebiegu energetycznego frazy; -umiejętność połączenia elementów dzieła muzycznego w śpiewie ze sferą zadania aktorskiego;
Treści kształcenia	<i>Semestr III</i> -ćwiczenia wokalne -warsztat emocjonalno-ruchowy -ćwiczenia wokalne połączone z etiudą aktorską, <i>Semestr IV</i> -przygotowanie piosenki literackiej (zadania wokalne i aktorskie)
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: -poprzez pracę indywidualną poszerza znajomość repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem AW1 -jest w stanie definiować elementarne zjawiska dotyczące techniki wokalne, elementów dzieła muzycznego oraz wykonawstwa artystycznego AW7 W zakresie umiejętności (U) student: -potrafi współdziałać z innymi osobami w zakresie wykonywanych ćwiczeń AU6 -potrafi posługiwać się głosem w ramach ćwiczeń warsztatowych i samodzielnie je doskonalić AU9 -umie korzystać z wypracowanych elementarnych umiejętności warsztatowych dla realizacji własnej koncepcji artystycznej AU8 W zakresie kompetencji społecznych (K) student: -jest w stanie korzystać z własnej intuicji, wyobraźni i odczuć oraz umie kontrolować swoje reakcje na potrzeby prezentacji publicznej AK2 -jest w stanie dokonać konstruktywnej krytyki swojej pracy oraz pracy innych osób AK3, AK4

Forma zaliczenia przedmiotu	<i>Semestr III – zaliczenie Semestr IV – zaliczenie z oceną</i>
Sposoby weryfikacji	<i>- ocena zadań zleconych do wykonania poza zajęciami; - ocena zadań wykonywanych podczas zajęć; - ocena efektów pracy podczas prezentacji indywidualnej;</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>III sem- 30 godz IV sem – 30 godz</i>
Liczba punktów ECTS	<i>4,5 pkt</i>
Język wykładowy	<i>Język polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>1. G. Concon-50 ćwiczeń op.9, PWM 1964. 2. N. Vaccai- Praktyczna metoda śpiewu włoskiego, PWM. 3. B.Lutgen-Wokalizy, PWM Kraków 1948 4. Zbiory pieśni i arii polskich i zagranicznych.</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>1.T.Zalewski – Cztery zasadnicze systemy w procesie nauczania śpiewu solowego wg. R.Husson’a (COPSA MP z. 84;1965). 2. B. Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu. WPN UNIVERSITAS, Kraków 2006. 3. K. Linklater – „Uwolnij swój głos- tworzenie obrazów w pracy nad głosem i mową”. PWST w Krakowie 2012. 4. H. Zielińska – Kształcenie głosu.WM POLIHYMNIA, Lublin 2002. 5. S.Grochmal – Ćwiczenia relaksowo-koncentrujące.</i>
Uwag	<i>Współpraca z pedagogami z zakresu mowy i rytmiki.</i>