

**SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA**

<b>Elementy składowe sylabusu</b>	<b>Opis</b>
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Impostacja głosu</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA16</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Kamil Dominiak</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I,II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>ćwiczenia warsztatowe zajęcia grupowe i indywidualne konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Przejsście postępowania kwalifikacyjnego na kierunek „aktorstwo”.</i>

Cele przedmiotu/ <del>modułu</del>	<i>Przyswojenie prawidłowych nawyków emisyjnych w śpiewie i mowie potrzebnych do pracy w zawodzie aktora</i>
Treści kształcenia	<p><b>Semestr I,II</b>  <i>Rozpoznanie indywidualnych predyspozycji głosowych studentów</i>  <i>Rozpoznanie stylów uczenia się oraz zapoznanie studentów z różnymi metodami pracy nad głosem- ćwiczenia muzyczne, ruchowe, aktorskie</i>  <i>Zapoznanie z anatomią i fizjologią głosu na podstawie Modelu Estill</i>  <i>Praca nad uwolnieniem oddechu, rozluźnieniem ciała, barwami głosu, ekspresją w mowie i śpiewie</i>  <i>Użycie głosu w przestrzeni teatralnej</i>  <i>Użycie głosu w pracy z lalką</i></p>
Efekty kształcenia	<p><b>W zakresie wiedzy (W) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i zna techniki wokalne A_W10</li> <li>- rozróżnia różne barwy głosu w mowie i śpiewie A_W9</li> <li>- zna prawidłowe miejsca artykulacji w mowie i śpiewie A_W14</li> <li>- wie jak opanować spięte ciało w mowie i śpiewie A_W7</li> </ul> <p><b>W zakresie umiejętności (U) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- posiada umiejętność świadomego używania głosu w sposób oddziaływujący na emocje odbiorców zarówno w działaniach artystycznych, jak i relacjach społecznych. A_U1</li> <li>- świadomie posługuje się oddechem, rejestrami, barwą w mowie i śpiewie A_U3</li> <li>- posługuje się głosem dynamicznie i elastycznie używając głosu dźwięcznego, przestrzennego, słyszalnego i czytelnego w różnych przestrzeniach scenicznych. A_U5, A_U9</li> <li>- wykrywa i eliminuje błędy popełnione w mowie i śpiewie A_U9</li> </ul> <p><b>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie potrzebę nieustannego doskonalenia się i pracy nad rozwojem swoich możliwości głosowych A_K1</li> <li>- jest wrażliwy na współtworzenie atmosfery sprzyjającej pokonywaniu własnych i grupowych ograniczeń głosowych A_K4, A_K6</li> <li>- angażuje się i inspiruje innych do pracy indywidualnej i zbiorowej A_K6</li> </ul>
Forma zaliczenia przedmiotu	<p><i>I sem.- Zaliczenie</i>  <i>II sem. - Zaliczenie</i></p>

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie  
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

Sposoby weryfikacji	<i>Aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach na zajęciach; udział w dyskusjach</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>I sem. – 45 godz. II sem. – 45 godz.</i>
Liczba punktów ECTS	<b>3 pkt</b>
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none"><li><i>1. Estill- Level 1&amp;2- Kim Steinhauer, Mary McDonald Klimek</i></li><li><i>2. A Holistic Approach to Classical Singing- Janis Chapman</i></li><li><i>3. The Voice and The Actor- Ciceley Berry</i></li><li><i>4. The Right To Speak- Patsy Rodenburg</i></li><li><i>5. Singing for Actors- Gillyanne Cayes</i></li></ol>
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"><li><i>1. Dzieła Zebrane- Jerzy Grotoski</i></li><li><i>2. This is a Voice- Gillyanne Kayes, Jeremy Fischer</i></li><li><i>3. Świadomość poprzez ruch- Moshe Feldenkrais</i></li></ol>
Uwagi	<i>Stala współpraca pedagogów z zakresu wymowy i impostacji.</i>