

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Śpiew zespołowy</i>
Kod przedmiotu	PPA17
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr Bożena Bojaryn-Przybyła mgr Krzysztof Kulikowski</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>ćwiczenia warsztatowe zajęcia grupowe</i>
Wymagania wstępne (warunki	<i>Przejsście postępowania kwalifikacyjnego na kierunek „aktorstwo”, zaliczone poprzednie semestry studiów</i>

uczestnictwa)	
Cele przedmiotu/ modułu	<i>Celem przedmiotu „Śpiew zespołowy” jest nabycie umiejętności współpracy w zespole w zakresie śpiewu, zapoznanie się z podstawowymi zasadami harmonii w śpiewaniu w grupie, różnymi formami wielogłosu i umiejętność zastosowania tych zagadnień w pracy aktora.</i>
Treści kształcenia	Semestr I <i>Ćwiczenia warsztatowe utrwalające umiejętności zdobywane w pracy nad emisją głosu. Grupowe ćwiczenia rytmiczne, rytmiczno-ruchowe i melodyczno-rytmiczne wspomagające pracę nad śpiewem zespołowym. Praca nad doskonaleniem słyszenia harmonicznego oraz utrwalanie nawyków warunkujących prawidłowe wykonanie zadanego materiału.</i> Semestr II j.w. <i>Chórki w piosenkach, wielogłosy mające zastosowanie w formach teatralnych</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – rozumie znaczenie pracy zespołowej w zakresie posługiwania się głosem (śpiew) oraz znaczenie tego rodzaju formy działania scenicznego (śpiew zespołowy) i jej miejsce w sztuce teatralnej. (A_W7) – zna formy i rodzaje zespołowych działań muzycznych, sposoby wykonania i środki niezbędne do wykonawstwa. (A_W9) W zakresie umiejętności (U) student: – potrafi bez problemu współdziałać w zakresie śpiewu z innymi osobami: rozpoznaje cel, jakim jest prawidłowe wykonanie utworu muzycznego przeznaczonego dla zespołu, używa środków wykonawczych dla osiągnięcia wspólnego efektu, na podstawie nasłuchiwanie potrafi odnaleźć się w grupie i tym samym przyczynić się do efektywnego wykonania utworu muzycznego stanowiącego integralną część sztuki teatralnej. (A_U6, A_U7) – w czasie publicznej prezentacji nawiązuje kontakt z publicznością, potrafi ocenić jej wymagania i odpowiednio podejść do swojego zadania na scenie. (A_U11)

	W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – na bazie samodzielnej pracy buduje umiejętność współdziałania dla uzyskania konkretnego efektu, angażuje się w działanie wspólne, potrafi wykorzystać posiadane umiejętności i konfrontować je z grupą, posiada zdolność przystosowania się do zmieniającej się rzeczywistości i reakcji na tę sytuację. (A_K2) – w ramach działań grupowych potrafi bacznie obserwować i słusznie krytykować, ale i doceniać pracę i starania innych członków zespołu. (A_K4) podejmuje działania zmierzające do pracy zespołowej, angażuje się w projekty, organizuje zespół ludzi (A_K6)
Forma zaliczenia przedmiotu	III sem. – Zaliczenie IV sem.- Zaliczenie
Sposoby weryfikacji	Wykonanie pracy zaliczeniowej – prezentacja przed publicznością
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	III sem. – 30 godz. IV sem. – 30 godz.
Liczba punktów ECTS	2 pkt
Język wykładowy	polski
Wykaz literatury podstawowej	1. Łukaszewski I., Zbiorowa emisja głosu 2. Sipowicz J., Ja i mój głos 3. Tarasewicz B., Mówię i śpiewam świadomie
Wykaz literatury uzupełniającej	1. Zielińska H., Kształcenie głosu 2. Łastik A., Poznaj swój głos
Uwagi <i>Rubryka nieobowiązkowa</i>	Stała współpraca pedagogów z zakresu emisji głosu, wymowy i impostacji.