

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Śpiew zespołowy z elementami kształcenia słuchu</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA17</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr Bożena Bojaryn-Przybyła mgr Romuald Kozakiewicz</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II,</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>ćwiczenia warsztatowe zajęcia grupowe</i>
Wymagania wstępne (warunki	<i>przejsięcie postępowania kwalifikacyjnego na kierunek „aktorstwo”</i>

uczestnictwa)	
Cele przedmiotu/ modułu	<i>Celem przedmiotu „Śpiew zespołowy” jest nabycie umiejętności współpracy w zespole w zakresie śpiewu, zapoznanie się z podstawowymi zasadami harmonii w śpiewaniu w grupie, różnymi formami wielogłosu i umiejętność zastosowania tych zagadnień w pracy aktora. Celem pracy nad kształceniem słuchu jest zapoznanie studentów z elementarnymi zasadami muzyki oraz nabycie podstawowych umiejętności w czytaniu nut głosem.</i>
Treści kształcenia	Semestr I <u>Śpiew zespołowy</u> Ćwiczenia warsztatowe utrwalające umiejętności zdobywane w pracy nad emisją głosu. Grupowe ćwiczenia rytmiczne, rytmiczno-ruchowe i melodyczno-rytmiczne wspomagające pracę nad śpiewem zespołowym. <u>Kształcenie słuchu</u> Budowa gamy, tonacje, tryby, interwały (rozpoznawanie i tworzenie) Praca nad rozwojem ogólnomuzycznym. Semestr II <u>Śpiew zespołowy</u> Zapoznanie się z formami wielogłosu i sposobami ich wykonywania. Zastosowanie form wielogłosu i ich miejsce w sztuce teatralnej. <u>Kształcenie słuchu</u> Interwały, trójdźwięki (rozpoznawanie i tworzenie), czytanie nut głosem Praca nad rozwojem ogólnomuzycznym.
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – rozumie znaczenie pracy zespołowej w zakresie posługiwania się głosem (śpiew) oraz znaczenie tego rodzaju formy działania scenicznego (śpiew zespołowy) i jej miejsce w sztuce teatralnej. (A_W7) – zna formy i rodzaje zespołowych działań muzycznych, sposoby wykonania i środki niezbędne do wykonawstwa. (A_W9) – zna i rozumie zależności w budowie gam i interwałów W zakresie umiejętności (U) student: – potrafi bez problemu współdziałać w zakresie śpiewu z

	<i>innymi osobami: rozpoznaje cel, jakim jest prawidłowe wykonanie utworu muzycznego przeznaczonego dla zespołu, używa środków wykonawczych dla osiągnięcia wspólnego efektu, na podstawie nasłuchiwania potrafi odnaleźć się w grupie i tym samym przyczynić się do efektywnego wykonania utworu muzycznego stanowiącego integralną część sztuki teatralnej. (A_U6, A_U7)</i> – <i>w czasie publicznej prezentacji nawiązuje kontakt z publicznością, potrafi ocenić jej wymagania i odpowiednio podejść do swojego zadania na scenie. (A_U11)</i> W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – <i>na bazie samodzielnej pracy buduje umiejętność współdziałania dla uzyskania konkretnego efektu, angażuje się w działanie wspólne, potrafi wykorzystać posiadane umiejętności i konfrontować je z grupą, posiada zdolność przystosowania się do zmieniającej się rzeczywistości i reakcji na tę sytuację. (A_K2)</i> – <i>w ramach działań grupowych potrafi bacznie obserwować i słusznie krytykować, ale i doceniać pracę i starania innych członków zespołu. (A_K4)</i> <i>podejmuje działania zmierzające do pracy zespołowej, angażuje się w projekty, organizuje zespół ludzi (A_K6)</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	<i>I sem- Zaliczenie</i> <i>II sem- Zaliczenie</i>
Sposoby weryfikacji	<i>Wykonanie pracy zaliczeniowej: forma prezentacji scenicznej przygotowanego programu(śpiew zespołowy). Weryfikacja postępów z kształcenia słuchu odbywa się na bieżąco w czasie zajęć, zaliczenie na podstawie pracy i obecności na zajęciach.</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>I sem. – 45 godz.</i> <i>II sem. – 45 godz.</i>
Liczba punktów ECTS	3 pkt
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>1. Łukaszewski I., Zbiorowa emisja głosu</i> <i>2. Sipowicz J., Ja i mój głos</i> <i>3. Tarasewicz B., Mówię i śpiewam świadomie</i>

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

Wykaz literatury uzupełniającej	<i>1. Zielińska H., Kształcenie głosu</i> <i>2. Łastik A., Poznaj swój głos</i>
Uwagi	<i>Stala współpraca pedagogów z zakresu emisji głosu, wymowy i impostacji.</i>