

**SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA**

<b>Elementy składowe sylabusu</b>	<b>Opis</b>
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Rytmika</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA18</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Julita Cichońska mgr Magdalena Mioduszevska - asystent</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>ćwiczenia warsztatowe zajęcia grupowe</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Przejsie postępowania kwalifikacyjnego na kierunek „aktorstwo”</i>

Cele przedmiotu/ <del>modułu</del>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Wykształcenie umiejętności koncentracji uwagi i niezależnego działania wielokierunkowego.</li><li>– Wykształcenie wrażliwości na zagadnienia merytoryczne związane z przedmiotem</li></ul>
Treści kształcenia	<p><b>Semestr I</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– utrwalanie i rozwijanie koncentracji,</li><li>– rozwijanie szybkiej orientacji,</li><li>– rozwijanie pamięci ruchowej i koordynacji ciała.</li></ul> <p><b>Semestr II</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– realizacja ruchem i gestem rytmów dwu i trójdzielnych w jednym czasie,</li><li>– realizacja polirytmii dwu i trzygłosowej ruchem i gestem,</li><li>– rytmy uzupełniające</li><li>– podwójna szybkość</li></ul>
Efekty kształcenia	<p><b>W zakresie wiedzy (W) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– rozróżnia metrum oraz wartości rytmiczne A_W8</li><li>– posiada zakres wiedzy dotyczący rytmicznych aspektów zawodu aktora A_W8</li><li>– jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów A_W14</li></ul> <p><b>W zakresie umiejętności (U) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– posiada umiejętność koncentracji uwagi A_U13,</li><li>– jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych w zakresie rytmiki A_U6,</li><li>– opanował umiejętność szybkiej analizy i syntezy rytmicznej, które umożliwiają samodzielną pracę A_U9, A_U13,</li><li>– posiada umiejętność koordynacji i niezależności ruchowej A_U8, A_U9.</li></ul> <p><b>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– wykazuje umiejętność samooceny A_K3,</li><li>– jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do innych osób A_K4, A_K6.</li></ul>
Forma zaliczenia przedmiotu	<p>I sem. – zaliczenie</p> <p>II sem. – zaliczenie z oceną</p>
Sposoby weryfikacji	<p>Ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru.</p>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<p>I sem. – 30 godz</p> <p>II sem.- 30 godz.</p>

Liczba punktów ECTS	<b>2 pkt</b>
Język wykładowy	<i>j. polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Brzozowska – Kuczkiewicz M., Emil Jacques-Dalcroze i jego Rytmika, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1991.</i></li><li>2. <i>Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, Materiały z Ogólnopolskiej sesji naukowej 16 – 18 grudzień 1999, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.</i></li><li>3. <i>Henryk Ryszard Żuchowski, Ćwiczenia ruchowo – rytmiczne, Polihymnia, Gdańsk 2011.</i></li></ol>
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Materiały Informacyjno – Dydaktyczne COPSA, Warszawa 1963,</i></li><li>2. <i>Materiały Informacyjno – Dydaktyczne COPSA, Warszawa 1965,</i></li><li>3. <i>Materiały Informacyjno – Dydaktyczne COPSA, Warszawa 1975,</i></li><li>4. <i>Przychodzińska – Kaciczak M., Muzyka i wychowanie, Warszawa 1979.</i></li></ol>
Uwagi	