

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	Plastyka ruchu
Kod przedmiotu	PPA19
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Irina Sidoruk</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Ćwiczenia warsztatowe Zajęcia grupowe</i>
Wymagania wstępne (warunki	<i>Przejsście postępowania kwalifikacyjnego na kierunek aktorstwo.</i>

uczestnictwa)	
Cele przedmiotu/modułu	1. Wiedza z zakresu podstaw tańca klasycznego i tańca współczesnego. 2. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności ruchowych i zwiększenie świadomości ruchowej. 3. Kreacja formy tańca klasycznego i współczesnego pozwalająca na zaprezentowanie wartości estetycznych i osobowości artystycznej. 4. Przygotowanie studenta do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach pracy zespołowej.
Treści kształcenia	1. Wybrane elementy tańca klasycznego i tańca współczesnego. 2. Kształcenie umiejętności, doskonalenie sprawności ruchowej w zakresie wykonywania elementów tańca klasycznego 3. Interpretacja ruchem utworów z literatury muzycznej. 4. Umiejętność poruszania się na scenie i umiejętność pracy w zespole.

Efekty kształcenia wraz ze sposobem ich weryfikacji	<i>W zakresie wiedzy (W) student:</i> - posługuje się terminologią dziedziny tańca klasycznego, zna zasady wykonywanych ćwiczeń; A_W14 - analizuje związek muzyki z ruchem; A_W9 - analizuje taniec poprzez określenie różnych cech ruchu; A_W7 - charakteryzuje formy taneczne pod względem technicznym i artystycznym: A_W14 <i>W zakresie umiejętności (U) student:</i> - prezentuje prawidłową postawę ciała w ćwiczeniach tańca klasycznego tańca współczesnego przy drążku i na środku sali; A_U5 - stosuje prawidłowe pozycje rąk i nóg oraz położenia ciała (épaulement, pozy); A_U5 - wykonuje: a) wszelkiego rodzaju pliés, b) wszystkie rodzaje battements, c) wszystkie formy ronds de jambe, d) złożoną formę adagio, e) ćwiczenia z zastosowaniem półpalców, f) różnorodne zwroty i obroty (np. pirouettes, tours), g) klasyczne łączniki taneczne (np. pas de bourrées, glissades, pas couru, pas tombé, pas chassé, pas de basque, flic-flack itp.), h) różne formy allegro(małe, średnie) w kombinacjach ćwiczeń; i) exersis w parterze (side stretch, różnego rodzaju battement , balance roll up, contraction, spirale, arch, swing) j) exersis na środku sali plie, battement, swiHg, roll down,roll up, cross swing, port de bras A_U5 - operuje koordynacją muzyczno-ruchową , swobodą wykonawczą, płynnością i elegancją; A_U8, A_U10 - umiejętnie i świadomie wykorzystuje własny potencjał cielesny, koryguje samodzielnie swoje błędy wykonawcze; A_U5, A_U8 <i>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</i> - wykazuje poczucie zdrowej ambicji i motywacji do stałego doskonalenia swoich umiejętności zawodowych; A_K1, A_K3 - akceptuje wkład intensywnego wysiłku fizycznego w pracy zawodowej; A_K3 - kreatywnie realizuje postawione przed nim zadania
--	--

	artystyczne, sprawnie zapamiętuje wykonywane układy taneczne; A_K2 - uzewnętrznia radość z dokonań artystycznych poprzez zaangażowanie i entuzjazm w pracy; A_K2 - współpracuje w sposób odpowiedzialny z zespołem twórców i wykonawców; A_K6
Forma zaliczenia przedmiotu	<i>I sem- zaliczenie</i> <i>II sem – zaliczenie z oceną</i>
Sposoby weryfikacji	<i>Wykonanie układu tanecznego indywidualnego</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>I sem- 30godz.</i> <i>IIsem – 30godz.</i>
Liczba punktów ECTS	2 pkt
Język wykładowy	Polski
Wykaz literatury podstawowej	<i>Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</i> <i>A.1. wykorzystywana podczas zajęć:</i> <i>Zasady tańca klasycznego Agrypina Waganowa</i> <i>Szkoła tańca klasycznego Wiera Kostrowicka</i> <i>Taniec Klasyczny Mikołaj Tarasow</i> <i>A.2. studiowana samodzielnie przez studenta</i> <i>Zasady tańca klasycznego Agrypina Waganowa</i> <i>Świadomość ciała Eric N. Franklin</i> <i>Krótki zarys historii tańca i baletu Irena Turska</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>Przewodnik baletowy Irena Turska</i> <i>Materiały metodyczne do nauczania tańca klasycznego Wojciech Wiesiołowski</i> <i>Anatomia w tańcu Jacqui Greene Haas</i> <i>O kompozycji tanecznej E. Darewska</i>
Uwagi	