

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	Świadomość ciała
Kod przedmiotu	PPA21
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite mgr.</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	mgr Tomasz Graczyk
Kontakt	dziekanat@atb.edu.pl
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>II, III</i>

Semestr	IV, V, VI
Forma prowadzenia zajęć	ćwiczenia warsztatowe zajęcia grupowe i/lub indywidualne
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	Zaliczone poprzednie semestry studiów
Cele przedmiotu/ modułu	- Uwalnianie ciała od wewnętrznych napięć i blokad - Koncentracja na przepływie impulsów ruchowych z wykorzystaniem świadomego oddychania; - Świadome władanie ciałem oraz rozwijanie indywidualnej ekspresji ruchowej - Praktyczne wykorzystanie nabytych umiejętności
Treści kształcenia	Semestr IV,V - Uwalnianie napięć i blokad z ciała po przez zastosowanie technik relaksacyjnych. - Praca z oddechem jako narzędziem wspierającym pracę ciała. - Układanie krótkich sekwencji ruchowych na bazie tekstu oraz improwizacji. - Inicjacja ruchu z impulsów wewnętrznych i zewnętrznych. Koncentracja na przepływie impulsu ruchowego. - Świadome realizowanie zadań ruchowych w przestrzeni. Semestr VI - Uwalnianie napięć i blokad z ciała po przez zastosowanie technik relaksacyjnych. - Praca z oddechem jako narzędziem wspierającym pracę ciała. - Kształtowanie zaufania i odpowiedzialności poprzez ćwiczenia grupowe. - Rozszerzanie pola świadomości w pracy grupowej: koncentracja na partnerze oraz bodźcach zewnętrznych (muzyka, temperatura, faktura, przestrzeń). Łączenie opracowanego materiału w formę choreograficzną w tym budowanie sekwencji dwu, trzy i wieloosobowych z elementami partnerowania w oparciu o wcześniej zbudowany materiał ruchowy; - świadome wykorzystanie w ruchu motywacji i intencji z nadaniem konkretnych jakości dynamicznych. Pokaz.

Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: zna możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotu, teatru maski i innych niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy A_W10 jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów A_W14 W zakresie umiejętności (U) student: jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych A_U6 opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, które umożliwiają ich ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę A_U9 W zakresie kompetencji społecznych (K) student: wykazuje umiejętność samooceny A_K3
Forma zaliczenia przedmiotu	IV sem. – zaliczenie V sem. - zaliczenie VI sem. - zaliczenie z oceną
Sposoby weryfikacji	Przygotowanie krótkiej formy choreograficznej na bazie ruchu opracowanego podczas zajęć. Obecność na zajęciach Zaangażowanie.
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	IV sem. – 30 godz. V sem. – 30 godz. VI sem.- 30 godz..
Liczba punktów ECTS	1 pkt, 1,5 pkt, 2 pkt
Język wykładowy	Polski.
Wykaz literatury podstawowej	Kristin Linklater: „Uwolnij swój głos - tworzenie obrazów w pracy nad głosem i mową”, PWST im. L. Solkiego w Krakowie, 2012 Michail A. Czechow, „O technice aktora”, Wydawnictwo Akasza, Kraków 1995 Odette Aslan, Aktor XX wieku, PIW, Warszawa 1978

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

Wykaz literatury uzupełniającej	<i>„Teatr Tańca Piny Bauch”- Aleksandra Rembowska, Wyd. Trio, Warszawa 2009</i> <i>Michał Wawrzyniak, Guru Kultury, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2014</i>
Uwagi	