

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Historia teatru lalek</i>
Kod przedmiotu	PKA24
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Dr hab. Marek Waszkiel</i>
Kontakt	<i>m.waszkiel@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>II, III</i>
Semestr	<i>III, IV, V</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>wykład z prezentacją multimedialną</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>zaliczone poprzednie semestry studiów</i>

Cele przedmiotu/modułu	<i>Zapoznanie się z historią światowego lalkarstwa od czasów antycznych do dnia dzisiejszego, uwzględniając podstawowe epoki, kierunki, zjawiska i twórców europejskich i azjatyckich, w kontekście historii powszechnej i historii teatru. XX-wieczny teatr dla dzieci, jego źródła i rozwój. Instytucjonalne lalkarstwo Europy Wschodniej. Dzieje polskiego lalkarstwa. Współczesne kierunki i zainteresowania twórców.</i>
Treści kształcenia	Semestr III <i>Określenie miejsca teatru lalek we współczesności oraz jego powojenne dzieje w Polsce i Europie, z uwzględnieniem kształtowania się nowego gatunku, nurtu dla dorosłych, problemów kształcenia lalkarzy na świecie i współczesnego życia lalkarskiego (style, kierunki, osobowości, wydarzenia)</i> Semestr IV, V <i>Wykład obejmujący dzieje światowego lalkarstwa od antyku do połowy XX wieku (do 1945).</i>
Efekty kształcenia	<i>W zakresie wiedzy (W) student wymienia, analizuje i interpretuje najważniejsze zjawiska, dzieła oraz twórców tworzących teatr lalek w przeszłości i obecnie; potrafi wykazać związki i różnice pomiędzy epokami, stylami i twórcami.</i> A_W1, A_W14 <i>W zakresie umiejętności (U) student stosuje wypracowane metody do analizy i interpretacji zjawisk historycznych oraz potrafi z nich korzystać przy analizowaniu współczesnych zjawisk z zakresu teatru lalek.</i> A_U8, A_U14 <i>W zakresie kompetencji społecznych (K) student zachowuje otwartość na różnorodność zjawisk historycznych, samodzielnie je interpretuje, uwzględniając współczesne praktyki teatralne, docenia bogactwo lalkowych środków wyrazu, które współtworzą obraz współczesnego teatru i kultury.</i> A_K1, A_K5
Forma zaliczenia przedmiotu	<i>Semestr III: zaliczenie z oceną</i> <i>Semestr IV: zaliczenie</i> <i>Semestr V: egzamin końcowy</i>

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

Sposoby weryfikacji	<i>Semestr III, IV: obecność na zajęciach</i> <i>Semestr V: egzamin ustny</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>Semestr III: 30 godzin</i> <i>Semestr IV: 30 godzin</i> <i>Semestr V: 30 godzin</i>
Liczba punktów ECTS	3 pkt
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	- Henryk Jurkowski, <i>Dzieje teatru lalek, t. I-III, PIW, Warszawa 1970-1984 (lub edycja dwutomowa, Lublin 2014);</i> - Marek Waszkiel, <i>Dzieje teatru lalek w Polsce (do 1945 roku), IS PAN, Warszawa 1990;</i> - Marek Waszkiel, <i>Dzieje teatru lalek w Polsce, 1944-2000, AT im. Zelwerowicza, Warszawa 2012.</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	- Henryk Jurkowski, <i>Moje pokolenie, Łódź 2006;</i> - Łódzkie sceny lalkowe, <i>POLUNIMA, Łódź 1992;</i> - Henryk Jurkowski, <i>Metamorfozy teatru lalek w XX wieku, Errata, Warszawa 2002;</i> - <i>100 przedstawień teatru lalek. Antologia recenzji, 1945-1996, POLUNIMA, Łódź 1998;</i> - Ryszard Wierzbowski, <i>O szopce. Studia i szkice, POLUNIMA, Warszawa 1990;</i>
Uwagi	