

SYLABUS PRZEDMIOTU / MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Dramaturgia teatru lalek</i>
Kod przedmiotu	<i>PKA26</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr hab. Halina Waszkiel</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>wykład konwersatoryjny</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<p><i>Przegląd najważniejszych zjawisk w dziejach polskiego i obcego dramatu lalkowego – w perspektywie historycznej i współczesnej. Analiza i interpretacja wybranych dramatów z użyciem różnorodnych metodologii badawczych i z uwzględnieniem najnowszych kierunków w dramatologii. Próba odpowiedzi na pytania: co jest, a co może stanowić repertuar współczesnego teatru lalek oraz czy jakiegokolwiek względu ten repertuar ograniczają? W jaką stronę idą poszukiwania współczesnych dramatopisarzy i co mają wspólnego z teatrem lalek? Jak czytać klasykę dramatu (nie tylko lalkowego) i jak ją przetwarzać? A wszystko na przykładzie wybranych dramatów, z których każdy bądź był przez autora dedykowany lalkom, bądź był wystawiany w teatrze lalek, bądź zachęca (z różnych względów) do podjęcia podobnej próby.</i></p>
Treści kształcenia	<p>Semestr III <i>Analiza dramatologiczna sztuk Jana Wilkowskiego, Jana Ośnicy, Piotra Tomaszuka, Tadeusza Słobodzianka, Marty Guśniowskiej, Roberta Jarosza, Maliny Prześlugi, Michała Walczaka, Magdy Fertacz.</i></p> <p>Semestr IV <i>Analiza dramatologiczna lalkowych wersji Fausta, Don Juana, sztuk z udziałem Poliszynela, dramatów Edwarda G. Craiga, Federico Garcii Lorki, Alfreda Jarry’ego, Michela de Ghelderode, Ulricha Huba i innych.</i></p>
Efekty kształcenia	<p>W zakresie wiedzy (W) student: – wymienia, analizuje i interpretuje najważniejsze dzieła dramatopisarzy tworzących dla teatru lalek w przeszłości i obecnie; potrafi wykazać związki tychże dramatów z teatrem lalek (A_W1, A_W3, A_W14)</p> <p>W zakresie umiejętności (U) student: – stosuje wypracowane narzędzia dramatologiczne do analizy i interpretacji nowo poznawanych utworów dramatycznych, potrafi w nich odnaleźć cechy wskazujące na potrzebę i możliwości użycia lalkowych środków wyrazu w przypadku ich inscenizacji (A_U2, A_U4, A_U13, A_U14)</p> <p>W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – zachowuje otwartość na różnorodność współczesnej literatury dramatycznej, samodzielnie ją interpretuje (np. w poszukiwaniu repertuaru), docenia bogactwo lalkowych środków wyrazu, które znakomicie wspomagają inscenizowanie współczesnego dramatu. (A_K1, A_K2, A_K5,)</p>
Forma zaliczenia przedmiotu	<p><i>III sem.: Zaliczenie IV sem.: Egzamin</i></p>

Sposoby weryfikacji	<i>III sem.: wykonanie pracy zaliczeniowej pisemnej (adaptacja)</i> <i>IV sem.: egzamin ustny</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>III sem. – 30 godz.</i> <i>IV sem. – 30 godz.</i>
Liczba punktów ECTS	2 pkt
Język wykładowy	<i>j. polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Teksty wskazanych dramatów zaczerpnięte z antologii, zbiorów autorskich oraz czasopism („Teatr Lalek”, „Dialog”, „Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży”)</i> 2. <i>„Antologia klasycznych tekstów teatru lalek”, oprac. Henryk Jurkowski, t. I-III, Wrocław 1999-2003</i> 3. <i>Halina Waszkiel, „Dramaturgia polskiego teatru lalek”, Warszawa 2013</i> 4. <i>Jolanta Ewa Wiśniewska, „W poszukiwaniu ‘Złotego klucza’. Polska twórczość dramatyczna dla teatru lalek (1945-1970)”, Łódź 1999</i> <p><i>Literatura ta jest zarówno wykorzystywana podczas zajęć, jak i studiowana samodzielnie przez studenta.</i></p>
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>„Dziecko i teatr w przestrzeni kultury”, pod red. Marty Karasińskiej i Grzegorza Leszczyńskiego, t. I: „Teatr w świecie”, t. II: „Świat w teatrze”, Poznań 2007</i> 2. <i>Henryk Jurkowski, „Dzieje literatury dramatycznej dla teatru lalek”, Wrocław 1991</i> 3. <i>„Kulturowe konteksty baśni”, pod red. Grzegorza Leszczyńskiego, t. I: „Rozigrana córka mitu”, Poznań 2005; t. II: „W poszukiwaniu straconego królestwa”, Poznań 2006</i> 4. <i>„Polskie sztuki dla teatru lalek. Antologia”, oprac. Wiesława Domańska i Stanisław Wilczek, Łódź 1984</i> 5. <i>„Sztuka dla dziecka jako forma komunikacji społecznej”, t. I pod red. Grzegorza Leszczyńskiego, t. II pod red. Marty Karasińskiej, Poznań 2009</i> 6. <i>„Widowisko – teatr – dramat. Skrypt dla studentów kulturoznawstwa”, pod red. Ewy Wąchockiej, Katowice 2010</i>
Uwagi	-