

SYLABUS PRZEDMIOTU /~~MODUŁU~~ KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Język angielski</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA33</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Mgr Urszula Marciniak – Bagińska</i> <i>Mgr Piotr Doliński</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>ćwiczenia i konwersatoria</i>

<p>Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)</p>	<p><i>Przejsie postępowania kwalifikacyjnego na kierunku „aktorstwo”; diagnoza kompetencji językowych – test poziomujący.</i></p>
<p>Cele przedmiotu/modułu</p>	<p><i>I. Opanowanie przez studentów czterech sprawności językowych na poziomie B2. W szczególności: A. sprawności czytania za zrozumieniem treści tekstów o charakterze opisowym; B. sprawności rozumienia wypowiedzi osoby używającej języka angielskiego w typowych sytuacjach zawodowych i codziennych; C. sprawności wypowiadania się w/w sytuacjach; D. sprawności pisania recenzji, esejów, umiejętność napisania własnego CV, portfolio oraz sporządzenia innej krótkiej nieformalnej wypowiedzi pisemnej o charakterze informacyjnym.</i></p> <p><i>II. Nauka specjalistycznego słownictwa zawodowego związanego z profilem studiów. W szczególności student poznaje i posługuje się leksyką teatralną z zakresu: A. struktury teatru (budowa i rodzaje sceny teatralnej, pomieszczenia i miejsca w teatrze, techniczna nomenklatura teatralna, tj. rodzaje oświetlenia scenicznego, elementy scenografii); B. leksyka związana z zawodem aktora lalkarza (nazwa uczelni, rodzaje technik lalkowych, animacja przedmiotem/ lalką); C. dramaturgia (struktura utworu dramatycznego, dramaturgia przedstawienia); D. specyfika zawodu aktora i reżysera (rodzaje prób teatralnych, środki wyrazu scenicznego, kodowanie ruchu scenicznego – kierunki ruchu, praca głosem).</i></p> <p><i>III. Nabywanie umiejętności korzystania z technik informacyjno-komunikacyjnych w celu zdobywania wiedzy na temat aktualnych trendów w teatrze, warsztatów i festiwali teatralnych, działalności ośrodków i instytutów teatralnych na świecie.</i></p>
<p>Treści kształcenia</p>	<p>W OPARCIU O PODRĘCZNIK GLOBAL – INTERMEDIATE, (MACMILLAN) – grupa A</p> <p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Test znajomości językowej. Przedstawianie się. 2. Zajęcia wprowadzające – zapoznanie z sylabusem i wymaganiami programowymi. 3. Language & Culture – Introduction (Język i kultura – wprowadzenie)

4. *Language & Culture – 4 skills practice* (Ćwiczenia wszystkich umiejętności językowych)
5. *Glossary of Technical Theatre Terms* - słownictwo dotyczące budowy teatru (prezentacja multimedialna).
6. *Zajęcia projektowe – Ethics in Daily Life* (Etyka w życiu codziennym)
7. *Lives & Legends – Introduction* (Życia i legendy – wprowadzenie)
8. *Lives & Legends – 4 skills practice* (Ćwiczenia wszystkich umiejętności językowych)
9. *Project MUSE* - zasoby teatralne online.
10. *Set the Action to the Word ...* - praca aktora/ reżysera nad tekstem.
11. *Hot & Cold – Introduction* (Gorące i zimne – wprowadzenie)
12. *Hot & Cold – 4 skills practice* (Ćwiczenia wszystkich umiejętności językowych).
13. *Acting / Directing Vocabulary* –słownictwo dotyczące technik aktorskich i pracy reżysera w teatrze.
14. *Zajęcia poświęcone English in Theatre – Video performance - discussion*
15. *Zaliczenie semestralne*

Semestr II

1. *Zajęcia wprowadzające*
2. *Friends & Strangers – Introduction* (Przyjaciele i obcy – wprowadzenie)
3. *Friends & Strangers – 4 skills practice* (Ćwiczenia wszystkich umiejętności językowych)
4. *Theatrical Styles and Conventions* –style i konwencje teatralne.
5. *Zajęcia poświęcone English in Theatre – specific vocabulary and texts*
6. *Law & Order – Introduction* (Prawo i obowiązek – wprowadzenie)
7. *Law & Order – 4 skills practice* (Ćwiczenia wszystkich umiejętności językowych)
8. *Dramatic structure – budowa i postaci dramatu.*
9. *Zajęcia projektowe – Unique Art Forms Around The World*
10. *Seen & Heard – Introduction* (Widziane i słyszane – wprowadzenie)
11. *Seen & Heard - 4 skills practice* (Ćwiczenia wszystkich umiejętności j językowych)
12. *Review - Zajęcia poświęcone pisaniu recenzji*
13. *Seen & Heard - Literary Texts (Additional materials) - (Teksty literackie – materiał uzupełniający)*
14. *Zajęcia poświęcone English in Theatre – Video performance – discussion*
15. *Zaliczenie semestralne*

W OPARCIU O PODRĘCZNIK GLOBAL – PRE - INTERMEDIATE, (MACMILLAN) – grupa B

Semestr I

1. *Test znajomości językowej. Przedstawianie się.*
2. *Zajęcia wprowadzające - zapoznanie z sylabusem i wymaganiami programowymi*
3. *Individual & Society – Introduction (Osoba i społeczeństwo – wprowadzenie)*
4. *Individual & Society – 4 skills practice (Ćwiczenia wszystkich umiejętności językowych)*
5. *Glossary of Technical Theatre Terms - słownictwo dotyczące budowy teatru (prezentacja multimedialna).*
6. *Zajęcia projektowe - Ethics in Daily Life*
7. *Eating & Drinking – Introduction (Jedzenie i picie – wprowadzenie). .*
8. *Eating & Drinking – 4 skills practice (Ćwiczenia wszystkich umiejętności językowych)*
9. *Project MUSE - zasoby teatralne online.*
10. *Zajęcia poświęcone English in Theatre – specific vocabulary and literary texts*
11. *Art & Music – Introduction (Sztuka i muzyka – wprowadzenie)*
12. *Art & Music – 4 skills practice (Ćwiczenia wszystkich umiejętności językowych)*
13. *Acting / Directing Vocabulary – słownictwo dotyczące technik aktorskich i pracy reżysera w teatrze.*
14. *Zajęcia poświęcone English in Theatre – Video performance - discussion*
15. *Zaliczenie semestralne*

Semestr II

1. *Zajęcia wprowadzające*
2. *Hopes & Fears – Introduction (Nadzieje i obawy – wprowadzenie)*
3. *Hopes & Fears – 4 skills practice (Ćwiczenia wszystkich umiejętności językowych)*
4. *Theatrical Styles and Conventions – style i konwencje teatralne.*
5. *Zajęcia poświęcone English in Theatre – specific vocabulary and texts.*
6. *Work & Leisure – Introduction (Praca i czas wolny – wprowadzenie).*
7. *Work & Leisure – 4 skills practice (Ćwiczenia wszystkich umiejętności językowych).*
8. *Dramatic structure – budowa i postaci dramatu.*
9. *Zajęcia projektowe - Unique Art Forms Around The World.*
10. *Science & Technology – Introduction (Nauka i technika – wprowadzenie)*
11. *Science & Technology - 4 skills practice (Ćwiczenia wszystkich umiejętności językowych)*
12. *Zajęcia poświęcone pisaniu recenzji.*
13. *Science & Technology - Literary Texts (Additional materials) - (Teksty literackie – materiał uzupełniający)*
14. *Zajęcia poświęcone English in Theatre – Video performance – discussion*

	<p><i>15. Zaliczenie semestralne</i></p> <p>W zakresie wiedzy (W) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – nazywa i definiuje materiał semantyczno-gramatyczny na poziomie językowym B2 (A_W7, A_W12), – posługuje się specjalistycznym słownictwem teatralnym z uwzględnieniem profilu studiów i podjętą specjalnością kierunkową (aktorstwo teatru lalek) (A_W4, A_W5) <p>W zakresie umiejętności (U) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – opanowuje cztery sprawności językowe (A_U14, A_U15) – wyraża własne opinie w języku obcym (A_U14, A_U15) – umie swobodnie wypowiadać się (ustnie i pisemnie) na temat różnych dziedzin twórczości teatralnej (A_U14) – prawidłowo reaguje na komunikaty i komendy wyrażone w języku obcym (A_U15) – jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych (A_U6). <p>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – właściwie realizuje powierzone zadania w parach i grupach (A_K6) – chętnie podejmuje się zadań poszerzających wiedzę teatralną w języku obcym i jest zdolny do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą (A_K5) – wykazuje umiejętność samooceny (A_K3) – zachowuje otwartość na nowe formy przekazu wiedzy z uwzględnieniem i wykorzystaniem w praktyce TIK (technik informacyjno-komunikacyjnych)(A_K1, A_K6)
Efekty kształcenia	
Forma zaliczenia przedmiotu	<p><i>I sem. - Zaliczenie</i></p> <p><i>II sem. - Zaliczenie</i></p>
Sposoby weryfikacji	<ul style="list-style-type: none"> – Zaliczenia śródsemestralne – ćwiczenia sprawdzające wszystkie umiejętności językowe i testy weryfikujące przyswojoną leksykę specjalistyczną (słownictwo teatralne); – Dłuższa wypowiedź pisemna (recenzja, esej). – Obecność na zajęciach.
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<p><i>I sem- 30godz.</i></p> <p><i>II sem – 30 godz.</i></p>
Liczba punktów ECTS	2 pkt
Język wykładowy	Język angielski

Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none">1. Lindsay Clandfield & Rebecca Robb Benne, <i>GLOBAL – INTERMEDIATE COURSEBOOK</i>, Macmillan, 20102. Lindsay Clandfield, Amanda Jeffries – <i>GLOBAL – PRE-INTERMEDIATE COURSEBOOK</i>, 20103. Vince Michael, <i>Intermediate English Practice Grammar and Vocabulary</i>, Macmillan, 20104. Vince Michael, <i>First Certificate English Practice</i>, Macmillan, 2005
Wykaz literatury uzupełniającej i stron internetowych	<ol style="list-style-type: none">1. Kristin L. Johannsen, <i>English for the Humanities</i>, Thomson, 20062. Murphy R., <i>English Grammar in Use</i>, CUP, 19933. Phillips J. (red.), <i>Oxford Wordpower</i>, OUP, 2008 <p><i>Strony internetowe jako źródło wiedzy o teatrze:</i> https://muse.jhu.edu www.theatrecrafts.com www.performingarts.net http://www.critical-stages.org www.plays4theatre.com</p>
Uwagi	