

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Przedstawienie dyplomowe</i>
Kod przedmiotu	<i>PKA37</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Reżyser teatralny zaproszony do realizacji przedstawienia dyplomowego na Wydziale Sztuki Lalkarskiej lub reżyser realizujący przedstawienie w profesjonalnym teatrze zewnętrznym</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>IV</i>
Semestr	<i>VII, VIII</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>analiza tekstów z dyskusją wykład problemowy / dyskusja ćwiczenia warsztatowe zajęcia grupowe</i>

	<i>konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów;</i>
Cele przedmiotu/ modułu	<i>Realizacja roli w pełnowymiarowym spektaklu pod opieką profesjonalnego reżysera na scenie Wydziału Sztuki Lalkarskiej lub na scenie profesjonalnego teatru.</i>
Treści kształcenia	Semestr VII, VIII <i>Role dyplomowe są sprawdzianem twórczych możliwości i umiejętności warsztatowych studenta na podstawie zagrania postaci scenicznych w spektaklach dyplomowych. Przygotowanie ról dyplomowych opiera się na współpracy z reżyserem, scenografem, kostiumologiem i innymi realizatorami spektaklu. Zaznajamia studentów z cyklem produkcyjnym przedstawienia teatralnego, wprowadza w proces jego eksploatacji w konfrontacji z publicznością.</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – wykazuje się znajomością stylów gry aktorskiej AW5 – ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze AW6 – posiada pełną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych ze specjalnością aktora teatru lalek, jak również szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin;AW9 – zna możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotów, teatru maski i innych niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy; AW10 W zakresie umiejętności (U) student: – świadomie tworzy postać sceniczną; tworzy postać korzystając z narzędzi emocjonalnych, cielesnych i intelektualnych;AU1, AU5 – świadomie posługuje się techniką i technologią teatru lalek;AU3 – współpracuje z innymi osobami w ramach prac zespołowych;AU6 – słucha współpracowników i umie wykorzystywać ich uwagi dla realizacji wspólnego celu jakim jest spektakl teatralny; AU7 – samodzielnie rozwija umiejętności warsztatowe;AU9 – nawiązuje kontakt z publicznością; w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi;AU11, AU12

	<i>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</i> – samodzielnie i kreatywnie korzysta ze swojej wyobraźni, intuicji, emocjonalności; adaptuje się do nowych i zmieniających się okoliczności, kontroluje swoje zachowania związane z publicznymi prezentacjami; AK2 – wykazuje umiejętność samooceny; AK3 – jest zdolny do podjęcia refleksji na temat etycznych aspektów związanych z własną pracą; AK5 – potrafi współpracować w ramach wspólnych projektów; AK6
Forma zaliczenia przedmiotu	Egzamin
Sposoby weryfikacji	Ocena aktywności w trakcie prób, stopień przygotowania do próby, ocena wykonywanych zadań /ćwiczeń, ocena pracy nad rolą w trakcie prób, ocena efektu końcowego w postaci przedstawienia dyplomowego, jak również rozwoju roli podczas eksploatacji przedstawienia.
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	420 godz
Liczba punktów ECTS	40 pkt
Język wykładowy	Język polski
Wykaz literatury podstawowej	1. Michail Czechow „O technice aktora”, wyd. Arche 2000 tłum. Marek Solek, 2. J. K. Stanisławski "Praca aktora nad sobą" PWST Kraków Jerzy Czech 3. Stephen Book, „Podręcznik dla aktorów”, wyd. W. Marzec, W-wa 2007
Wykaz literatury uzupełniającej	W zależności od wyboru materiału do realizacji
Uwagi	Współpraca pedagogów z zakresu wymowy i impostacji, w razie konieczności również z emisji głosu, tańca czy świadomości ciała.