

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Filozoficzne wizje świata i człowieka</i>
Kod przedmiotu	<i>PKA41</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>prof. dr hab. Jerzy Kopania</i>
Kontakt	<i>jerzykopania@o2.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>wykład konwersatoryjny</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Przejsięcie postępowania kwalifikacyjnego na kierunek aktorstwo.</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi kategoriami myślenia filozoficznego o świecie i człowieku, aby na tej podstawie ukazać ludzką potrzebę poszukiwania odpowiedzi na pytanie o sens istnienia świata i człowieka w świecie. Po zapoznaniu studentów z podstawowymi zagadnieniami filozoficznymi i ich przedyskutowaniu (w semestrze I) będą one analizowane (w semestrze II) na przykładach wybranych dzieł literackich, głównie dramatycznych. Dopelnieniem problematyki będzie analiza adekwatnego tematycznie utworu poetyckiego. Taka organizacja zajęć ma ukazać studentom, że filozoficzne treści obecne są w tekstach literackich, z którymi mieć będą do czynienia w trakcie swej pracy zawodowej.</i>
Treści kształcenia	Semestr I <i>Przeżywanie egzystencji a myślenie o świecie i człowieku:</i> 1. <i>Filozofia jako racjonalna refleksja nad światem i człowiekiem: (1) przedmiot filozofii; (2) geneza filozofii; (3) poszukiwanie sensu istnienia.</i> 2. <i>Problem istnienia świata: (1) metafizyczne wizje świata; (2) świat materii a świat ducha.</i> 3. <i>Problem istnienia Boga: (1) geneza religii; (2) dowody na istnienie Boga; (3) wiara a niewiara.</i> 4. <i>Problem istnienia zła w świecie i człowieku: (1) zło fizyczne a zło duchowe; (2) stanowiska w kwestii pochodzenia zła; (3) niesprawiedliwość; (4) ucieczka od cierpienia.</i> 5. <i>Problem poznania: (1) poznanie zmysłowe a poznanie rozumowe; (2) prawdziwość poznania; poznanie potoczne a poznanie naukowe.</i> 6. <i>Problem wartości: (1) istnienie wartości; (2) hierarchia wartości; (3) poznanie wartości.</i> 7. <i>Problem człowieka: (1) natura człowieka; (2) charakter człowieka; (3) wolność człowieka.</i> Semestr II <i>Problematyka filozoficzna w przestrzeni literackiej:</i> 1. <i>Rzeczywistość jako przestrzeń duchowa: analiza dialogu Platona „Uczta”. Dopelnienie poetyckie: Poświatowska, „Miłość” i „Pytanie w pustkę”.</i> 2. <i>Rzeczywistość jako przestrzeń Boga: analiza dramatu S. Wyspiańskiego „Kłątwa”. Dopelnienie poetyckie: Leśmian, „Krzywdy” i Tuwim, „Modlitwa”.</i> 3. <i>Rzeczywistość jako przestrzeń ludzkiego losu: analiza dramatu J. Szaniawskiego „Dwa teatry”. Dopelnienie poetyckie: Norwid, „Coś ty Atenom zrobił Sokratesie”.</i> 4. <i>Rzeczywistość jako przestrzeń zła: analiza powieści U. K. Le Guina „Czarnoksiężnik z archipelagu”. Dopelnienie poetyckie: Słowacki, [„Na drzewie zawisł</i>

	wąz”]. 5. <i>Rzeczywistość jako przestrzeń emocjonalnych wyborów człowieka: analiza dramatu Szekspira „Makbet”. Dopelnienie poetyckie: Safona, „Do Afrodyty” i Pawlikowska-Jasnorzewska, „Róże dla Safony”.</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – jest wyposażony w rzetelne podstawy ogólnej wiedzy filozoficznej, ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy w zakresie związków kultury z myślą filozoficzną (A_W2), – zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe myśli filozoficznej oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tym zagadnieniem (A_W4), – wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji między problematyką filozoficzną a treściami utworów literackich, w szczególności scenicznych, a także wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego (A_W7), – posiada umiejętność rozpoznawania aspektów filozoficznych w treściach dzieł literackich, w szczególności scenicznych (A_W12). W zakresie umiejętności (U) student: – rozumie istotę konstrukcji tekstu literackiego, samodzielnie ocenia tekst literacki w aspekcie wydobywania jego treści filozoficznych (A_U2), – posiada umiejętność świadomego posługiwania się słownictwem filozoficznym w odniesieniu do realizacji własnych projektów artystycznych (A_U3), – umie swobodnie wypowiadać się na temat kwestii filozoficznych obecnych w twórczości teatralnej (A_U14). W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – umie dostrzec jednostkowe i społeczne konsekwencje oddziaływania idei filozoficznych (A_K1), – jest zdolny efektywnie łączyć wyobraźnię oraz intuicję z racjonalnym dyskursem w kwestiach społecznych (A_K2), – wykazuje umiejętność samooceny (A_K3), – jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób (A_K4), – jest zdolny do podjęcia refleksji na temat etycznych aspektów związanych z własną ekspresją artystyczną (A_K5)
Forma zaliczenia przedmiotu	I sem. - Zaliczenie II sem. - Zaliczenie z oceną

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

Sposoby weryfikacji	<i>Ocena aktywności w trakcie zajęć (udział w dyskusji), ocena prezentacji zagadnienia filozoficznego obecnego we wskazanym utworze literackim.</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>I sem. – 30 godz. II sem – 30 godz.</i>
Liczba punktów ECTS	2 pkt
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>1. H. Popkin, A. Stroll, Filozofia, Poznań 1994. 2. Teksty literackie wyszczególnione w „Treściach kształcenia”.</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>1. W. Tatarkiewicz, Historia filozofii, Warszawa, szereg wydań.</i>
Uwagi	