

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	Taniec klasyczny
Kod przedmiotu	PPA47Ww
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterska</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Irina Sidoruk</i>
Kontakt	dziekanat@atb.edu.pl
Status przedmiotu	<i>podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Wolnego wyboru</i> <i>Limit osób: 4</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V, VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Ćwiczenia warsztatowe</i> <i>Zajęcia grupowe</i>

Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów</i>
Cele przedmiotu/modułu	1. Wiedza z zakresu podstaw tańca klasycznego. 2. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności ruchowych i zwiększenie świadomości ruchowej. 3. Kreacja formy tańca klasycznego pozwalająca na zaprezentowanie wartości estetycznych i osobowości artystycznej. 4. Przygotowanie studenta do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach pracy zespołowej.
Treści kształcenia	1. Wybrane elementy tańca klasycznego. 2. Kształcenie umiejętności, doskonalenie sprawności ruchowej w zakresie wykonywania elementów tańca klasycznego 3. Interpretacja ruchem utworów z literatury muzycznej. 4. Umiejętność poruszania się na scenie i umiejętność pracy w zespole.

Efekty kształcenia wraz ze sposobem ich weryfikacji	<i>W zakresie wiedzy (W) student:</i> - posługuje się terminologią dziedziny tańca klasycznego, zna zasady wykonywanych ćwiczeń; A_W14 - analizuje związek muzyki z ruchem; A_W9 - analizuje taniec poprzez określenie różnych cech ruchu; A_W7 - charakteryzuje formy taneczne pod względem technicznym i artystycznym: A_W14 <i>W zakresie umiejętności (U) student:</i> - prezentuje prawidłową postawę ciała w ćwiczeniach tańca klasycznego przy drążku i na środku sali; A_U5 - stosuje prawidłowe pozycje rąk i nóg oraz położenia ciała (<i>épaulement, pozy</i>); A_U5 - wykonuje: a) wszelkiego rodzaju <i>pliés</i>, b) wszystkie rodzaje <i>battements</i>, c) wszystkie formy <i>ronds de jambe</i>, d) złożoną formę <i>adagio</i>, e) ćwiczenia z zastosowaniem <i>pólpalców</i>, f) różnorodne zwroty i obroty (np. <i>pirouettes, tours</i>), g) klasyczne łączniki taneczne (np. <i>pas de bourrées, glissades, pas couru, pas tombé, pas chassé, pas de basque, flic-flack</i> itp.), i) różne formy <i>allegro</i>(<i>małe, średnie</i>) w kombinacjach ćwiczeń; A_U5 - operuje koordynacją muzyczno-ruchową , swobodą wykonawczą, płynnością i elegancją; A_U8, A_U10 - umiejętnie i świadomie wykorzystuje własny potencjał cielesny, koryguje samodzielnie swoje błędy wykonawcze; A_U5, A_U8 <i>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</i> - wykazuje poczucie zdrowej ambicji i motywacji do stałego doskonalenia swoich umiejętności zawodowych; A_K1, A_K3 - akceptuje wkład intensywnego wysiłku fizycznego w pracy zawodowej; A_K3 - kreatywnie realizuje postawione przed nim zadania artystyczne, sprawnie zapamiętuje wykonywane układy taneczne; A_K2 - uzewnętrznia radość z dokonań artystycznych poprzez zaangażowanie i entuzjazm w pracy; A_K2 - współpracuje w sposób odpowiedzialny z zespołem twórców i wykonawców; A_K6
--	---

Forma zaliczenia przedmiotu	<i>V sem – zaliczenie</i> <i>VI sem - zaliczenie</i>
Sposoby weryfikacji	<i>Wykonanie układu tanecznego indywidualnego</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>V sem- 30 godz</i> <i>VI sem- 30 godz.</i>
Liczba punktów ECTS	3 pkt
Język wykładowy	<i>Polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć: <i>Zasady tańca klasycznego</i> Agrypina Waganowa <i>Szkoła tańca klasycznego</i> Wiera Kostrowicka <i>Taniec Klasyczny</i> Mikołaj Tarasow A.2. studiowana samodzielnie przez studenta <i>Zasady tańca klasycznego</i> Agrypina Waganowa <i>Świadomość ciała</i> Eric N. Franklin <i>Krótki zarys historii tańca i baletu</i> Irena Turska
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>Przewodnik baletowy</i> Irena Turska <i>Materiały metodyczne do nauczania tańca klasycznego</i> Wojciech Wiesiołowski <i>Anatomia w tańcu</i> Jacqui Greene Haas <i>O kompozycji tanecznej</i> E. Darewska
Uwagi	