

SYLABUS PRZEDMIOTU / MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Improwizacje</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA48</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Magdalena Mickiewicz</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V, VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Ćwiczenia warsztatowe</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów;</i>

Cele przedmiotu/ modułu	1. Umiejętność świadomego działania w improwizacji 2. Umiejętność utrzymania ciała aktora w stanie ciągłej gotowości scenicznej 3. Umiejętność zastosowania improwizacji w spektaklu teatralnym
Treści kształcenia	Semestr V Podczas zajęć realizowane są ćwiczenia związane z takimi zagadnieniami, jak: – podstawy techniki improwizacji (podstawowe rozgrzewki, działania fizyczne, działania wewnętrzne, działania wokalne) – improwizowanie podstawowych umiejętności aktorskich dotyczących postaci, emocji, konfliktu. Semestr VI Podczas zajęć realizowane są ćwiczenia związane z takimi zagadnieniami, jak: – analiza scenariusza według techniki improwizacji – realizacja sceny według techniki improwizacji – realizacja monologu według techniki improwizacji
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – definiuje pojęcie improwizacji aktorskiej (A_W3) – rozpoznaje i nazywa cechy charakterystyczne improwizacji aktorskiej (A_W5) W zakresie umiejętności (U) student: – stosuje techniki improwizacji teatralnej w pracy nad rolą (A_U5) – wybiera i dostosowuje odpowiednie techniki improwizacyjne do postawionego zadania (A_U9, A_U13) – pracuje w zespole (A_U6) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – wykazuje kreatywność w realizacji powierzonych zadań (A_K2) – jest wrażliwy i uważny wobec partnera (A_K6)
Forma zaliczenia przedmiotu	V sem. - Zaliczenie VI sem. - Zaliczenie
Sposoby weryfikacji	Prezentacja etiudy improwizowanej
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	V sem- 30godz. VI sem- 30godz.

Liczba punktów ECTS	3 pkt.
Język wykładowy	<i>Język angielski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>Literatura wykorzystywana w trakcie zajęć:</i> 1. Sanford Meisner & Dennis Longwell, <i>Sanford Meisner On Acting</i>, Vintage Books, New York 1987 2. Uta Hagen, <i>Szacunek dla aktorstwa</i>, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi, Łódź 2015 <i>Literatura studiowana samodzielnie przez studenta:</i> 1. Stephen Book, <i>Podręcznik dla aktorów</i>, Wyd. Wojciech Marzec, Warszawa 2007 2. Michail A. Czechow, <i>O technice aktora</i>, Wyd. Arche 3. Marek Sołek 2000
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>Wykaz literatury uzupełniającej:</i> 1. Viola Spolin, <i>Improvisation for the Theater: A Handbook of Teaching and Directing Techniques (Drama and Performance Studies)</i>, New Albany Press 2013 2. Eugenio Barba, Nicola Savarese, <i>Sekretna sztuka aktora, Ośrodek Badań Twórczości J. Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych</i>, Wrocław 2005 3. Declan Donnellan, <i>Aktor i cel</i>, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, Kraków 2009 4. Jean Monbourquette OMI, <i>Odkryj swoją wartość i idź</i>, Stowarzyszenie LIST, 2004
Uwagi	-