

SYLABUS PRZEDMIOTU / MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Teatr lalek na świecie</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA58</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Karol Suszczyński</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>wykład wykład z prezentacją multimedialną</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>przejęcie postępowania kwalifikacyjnego na kierunek „aktorstwo”</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów zaczynających swoją przygodę z teatrem lalek z najważniejszymi formami tego gatunku sztuki na świecie.</i> <i>Poprzez zajęcia, w których za każdym razem wykład teoretyczny będzie łączony z prezentacją filmową lub multimedialną, młodzi adepci lalkarstwa zdobędą wiedzę na temat wszechstronności tej dziedziny sztuki, jej różnorodności, bogactwie form, stylów i technik.</i> <i>Świadomość złożoności sztuki lalkarskiej pobudzi kreatywność w przestrzeni własnych działań, rozbudzi poczucie estetyki i umiejętność poszukiwań międzygatunkowych.</i>
Treści kształcenia	1 – Wprowadzenie do zajęć, charakterystyka tematu 2,3 – Europa • najważniejsze wydarzenia w dziejach lalkarstwa • klasyczne formy lalkowe 4 – Chiny • chińskie cienie, marionetki, pacynki, lalki na drążkach • tybetański teatr z masła 5 – Indie • „Ramajana” i „Mahabharata” jako literackie podstawy gatunków • różnorodność gatunków: pava kathamkali, pava koothu, putul nauch, sakhi nach, togalu gombeyatta, yakshagana, kathputli, gombeyatta, tholu bommalatam, thol pava koothu, ravana chhaya 6 – Azja południowo-wschodnia • Birma (yoke thay) • Tajlandia (nang yai, nang talung, hun luang, hun krabok, hun lakhon lek) • Kambodża (nang sbek, nang kaboung) • Wietnam (lalki na wodzie - rô'i nuiót) 7 – Japonia • ebisu-kaki, karakuri-ningyō, ningyō-jōruri, bunraku, kuruma-ningyō, otome bunraku 8 – Indonezja • wayang kulit, wayang golek, wayang beber, wayang klitik 9 – Bliski Wschód • lalki cieniowe Turcji (karagöz) i Grecji (karagiozis) 10 – Afryka • maski rytualne • rytualne formy lalkarstwa w Kongo, Mali, na Wybrzeżu Kości Słoniowej • teatr magiczny 11 – Ameryka Północna • krótka historia teatru lalek w USA

	12,13 – Lalkarskie imperium Jima Hensona • <i>Sam and Friends, Wilkins Coffee, Ulica Sezamkowa, The Muppet Show, The Muppet Movie, The Dark Crystal, Labirynt, Fraggle Rock, produkcje współczesne Walta Disneya</i> 14,15 – Lalki na dużym ekranie • filmy z epizodem lalkowym • filmy z lalkami jako bohaterami 16 – Lalki w TV • <i>dobranocki, kabarety, seriale z postaciami lalkowymi</i> 17,18 – Lalki w cyrku • <i>Cirque du Soleil (od Le Grand Tour do najnowszych produkcji w Las Vegas)</i> • <i>inne przykłady (Compagne Finzi Pasca)</i> 19 – Lalkowe formy w widowiskach plenerowych • <i>od Bread and Puppet do Royal de Luxe</i> • <i>wielkie parady</i> 20 – Lalkowe formy w widowiskach sportowych • <i>ceremonie otwarcia i zamknięcia igrzysk olimpijskich</i> • <i>inne ceremonie (zwłaszcza w USA)</i> 21 – Lalki i maski w karnawale • <i>Europa a Ameryka Łacińska</i> 22 – Ameryka Południowa • <i>teatr lalek w Meksyku, Brazylii</i> 23 – Australia i Oceania 24 – Czarny teatr 25 – Maska w różnych kulturach • <i>maska w teatrze indyjskim, irańskim, japońskim i polskim</i> 26 – Brzuchomówcy 27 – Lalki w Internecie czyli warsztat lalkarza on-line • <i>Stan Winston School</i> • <i>inne przykłady</i> 28,29 – Przegląd najciekawszych wydarzeń artystycznych ostatnich sezonów 30 – repetytorium, zaliczenie
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: - <i>student rozróżnia, definiuje i potrafi określić najważniejsze typy i gatunki teatru lalkowego występujące na każdym z kontynentów, A_W3</i> - <i>poprzez zdobytą wiedzę teoretyczno-teatralną wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji między teorią a praktyką, co przekłada się na dalszy, świadomy rozwój artystyczny, A_W14</i> W zakresie umiejętności (U) student:

	- student wykorzystuje wiedzę dotyczącą różnorodności technik tworzenia lalek, konstrukcji scenariusza, budowania spektakli teatralnych i animacji w odrębnych formach teatru lalkowego spotykanego w różnych stronach świata, A_U3 - umie swobodnie wypowiadać się w kwestiach związanych z różnorodnością i wszechstronnością sztuki teatru lalek, A_U14 W zakresie kompetencji społecznych (K) student: - student wykazuje kreatywność we własnych poszukiwaniach twórczych inspirując się świadomością estetyki, działania i funkcjonowania różnych technik lalkowych, A_K2
Forma zaliczenia przedmiotu	I – zaliczenie II – zaliczenie z oceną
Sposoby weryfikacji	I – zaliczenie na podstawie obecności i aktywności na zajęciach II – zaliczenie z oceną na podstawie obecności, aktywności na zajęciach i prezentacji wybranego tematu
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	I sem – 30godz. II sem – 30 godz.
Liczba punktów ECTS	2 pkt
Język wykładowy	polski
Wykaz literatury podstawowej	Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć A.1. Literatura wykorzystywana na zajęciach: - <i>Encyclopédie mondiale des arts de la marionnette</i>, UNIMA, T. Foulc, H. Jurkowski, éditions L'Entretemps, Montpellier 2009 • wybrane hasła - B. Kubiak Ho-Chi, <i>Tragizm w japońskim teatrze lalkowym bunraku</i>, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011 - B.J. Jones, Jim Henson – <i>tata mupetów</i>, Wydawnictwo Marginesy, Warszawa 2014 A.2. Literatura studiowana samodzielnie przez studenta: - <i>Słownik wiedzy o teatrze</i> Dariusz Kosiński [et al.], ParkEdukacja, Bielsko-Biała 2005 • część VI – Teatr lalek - H. Jurkowski, <i>Azjatycki teatr lalek</i>, „Teatr Lalek” 1990 nr 2

	- <i>Historia Teatru</i>, pod red. J.R. Brawna, przekł. H. Baltyń-Karpińska, Warszawa 1999 • C. Mackerras, <i>Teatry wschodniej Azji</i> • F. Richmond, <i>Teatry w południowej Azji</i> • L. Rubin, <i>Teatr południowo wschodniej Azji</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	- E. Żeromska, <i>Japoński teatr klasyczny: korzenie i metamorfozy</i>, T. 2 Kabuki, bunraku, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2010 - M. Waszkiel, <i>Teatr lalek w chinach</i>, „Teatr Lalek” 1993 nr 4. - M. Waszkiel, <i>Chińskie lalki, chińscy lalkarze</i>, „Dialog” 1994 nr 1. - K. Suszczyński, <i>Lalki w Cirque du Soleil</i>, „Scena” 2014 nr 4. - <i>Inne oblicza. Maski, marionetki i sztuka cieni ze zbiorów Chińskiego Narodowego Muzeum Sztuki</i>, katalog wystawy, Państwowe Muzeum Etnograficzne, Warszawa 2014 - K. Suszczyński, <i>Wayang kulit – indonezyjski teatr cieni</i>, praca mgr pisana pod opieką dr Marka Waszkiela, Akademia Teatralna, wydział Wiedzy o Teatrze, Warszawa 2004
Uwagi	