

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Gra aktora pacynką</i>
Kod przedmiotu	PKA05
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Mgr Paula Czarnecka</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Ćwiczenia warsztatowe, konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów</i>

Cele przedmiotu/modułu	<i>Doskonalenie i poszerzenie warsztatu aktorskiego w zakresie gry aktora lalką-pacynką;</i> <i>Rozwijanie osobowości artystycznej umożliwiającej tworzenie, realizowanie i wyrażanie koncepcji artystycznej</i> 1) <i>Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości</i> 2) <i>Tworzenie etiud scenicznych składających się na większą wypowiedź artystyczną</i> <i>Nabywanie umiejętności świadomego posługiwania się techniką (pacynka) i technologią teatru lalek w trakcie działań artystycznych</i> <i>Improwizowanie z pacynką w zakresie narzuconego tematu</i> <i>Uzewnętrznienie i przeniesienie na formę emocji i procesu myślenia</i> <i>Zespolenie animacji pacynki z interpretacją tekstu literackiego</i>
Treści kształcenia	Semestr III <i>Ćwiczenia animacyjne</i> - <i>chód lalki - omówienie transmisji ruchu lalkarza od kończyn, przez ciało do lalki</i> - <i>obroty 90°, 180°, 360° i wokół osi pionowej</i> - <i>kontakt wzrokowy lalki</i> - <i>myśl i emocje</i> - <i>rytm i zmiany rytmu jako wyraz emocji i tematów</i> - <i>pozowanie lalki jako wyraz stanu emocjonalnego</i> - <i>omówienie relacji animator - lalka</i> <i>Ćwiczenia improwizacyjne z lalką-pacynką</i> <i>Dobór tekstów dostosowanych do możliwości obsadowych</i> <i>Próby sytuacyjne- ogranie przestrzeni sceny</i> <i>Praca nad scenami</i> - <i>budowanie charakterów postaci</i> - <i>łączenie dialogu z animacją</i> Semestr IV <i>Kontynuacja zadań związanych z warsztatem aktorskim podjętym w semestrze III</i> <i>Próby realizacji krótkiej formy scenicznej (dobór tekstu dla widza dziecięcego lub dorosłego)</i>

Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: <i>rozumie specyfikę teatru lalek (A_W3)</i> <i>rozumie zasady działania lalki (pacynki) na scenie (A_W10)</i> <i>ma świadomość doboru odpowiedniego materiału literackiego do konkretnej formy lalkowej (A_W1)</i> W zakresie umiejętności (U) student: <i>zna zasady animacji i potrafi je zastosować w pracy scenicznej (A_U3)</i> <i>potrafi zbudować postać sceniczną w danej konwencji (A_U2)</i> <i>posiada umiejętność wielokrotnego powtarzania sytuacji scenicznej podpartej określonym stanem emocjonalnym (A_U5)</i> <i>potrafi pracować w zespole nad wspólnym efektem (A_U7)</i> W zakresie kompetencji społecznych (K) student: <i>potrafi pracować samodzielnie (A_K1)</i> <i>potrafi nazwać i weryfikować popełniane błędy (A_K4)</i> <i>rozumie pojęcie zespołowości i odpowiedzialności za proces tworzenia i prezentacji wypowiedzi artystycznej oraz potrafi tę wiedzę wykorzystać (A_K2, _K6)</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	III sem- Egzamin IV sem- Egzamin
Sposoby weryfikacji	<i>Ocena aktywności w trakcie zajęć, stopień przygotowania do zajęć, ocena wykonywanych na zajęciach ćwiczeń, ocena efektów pracy zespołowej, ocena pokazu – egzaminu.</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	III sem – 30 godz. IV sem- 30 godz
Liczba punktów ECTS	5 pkt
Język wykładowy	<i>Język polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>„O technice aktora” Michaił A. Czechow</i> <i>„Praca aktora nad rolą” Konstantin Stanisławski</i>

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

Wykaz literatury uzupełniającej	<i>"Punch in the Italian Puppet Theatre" Michael Byrom</i> <i>„Puppet Theater Bilder, Figuren, dokumente" Wolfgang Till</i>
Uwagi	