

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Laboratorium cienia</i>
Kod przedmiotu	<i>PKA06</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr Magdalena Kiszko – Dojlidko</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I – rocznik podzielony na pół (I grupa) II – rocznik podzielony na pół (II grupa)</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Ćwiczenia warsztatowe indywidualne i zbiorowe, konsultacje, wykłady</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Przejęcie postępowania kwalifikacyjnego na kierunek „aktorstwo”,</i>
Cele przedmiotu/modułu	<i>zapoznanie studentów z historią teatru cieni oraz pokrewnymi tej technice dziedzinami sztuki zapoznanie studentów z możliwościami ekspresji tradycyjnego i współczesnego teatru cieni umiejętność konstruowania wypowiedzi artystycznej w technice cieniowej.</i>
Treści kształcenia	

	<i>zaznajomienie i omówienie różnic oraz podobieństw animacyjno-wyrazowych tradycyjnych teatrów cieniowych</i> <i>konstruowanie form, ekranów i lamp cieniowych</i> <i>budowanie krótkich wypowiedzi artystycznych z wykorzystaniem tradycyjnych i współczesnych metod teatru cieni oraz świadomy dobór repertuaru,</i>
Efekty kształcenia wraz ze sposobem ich weryfikacji	W zakresie wiedzy (W) student: <i>rozumie i zna zasady użycia form cieniowych na scenie, A_ W13</i> <i>posiada wiedzę z zakresu literatury, historii i twórców teatru cieni - A_ W3, A_ W6</i> <i>potrafi dokonać analizy materiału literackiego z wykorzystaniem możliwości teatru cieni.A_ W7</i> W zakresie umiejętności (U) student: <i>potrafi skonstruować formy, lampy, ekrany cieniowe A_ U3</i> <i>zna zasady animacji różnych rodzajów form cieniowych potrafi je zastosować w pracy scenicznej, A_ U5</i> <i>umie skonstruować wypowiedź artystyczną w technice teatru cieni A_ U8</i> W zakresie kompetencji społecznych (K) student: <i>potrafi nazwać i weryfikować popełniane błędy, A_ K3</i> <i>rozumie pojęcie zespołowości i odpowiedzialności za proces tworzenia i prezentacji wypowiedzi artystycznej oraz potrafi tę wiedzę wykorzystać.A_ K6</i> Sposób weryfikacji: <i>ocena uczestnictwa i przygotowania do zajęć,</i> <i>ocena wykonywanych na zajęciach zadań stawianych przez prowadzącego,</i>

	<i>ocena efektów pracy w zespole,</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	<i>I sem-zaliczenie na podstawie uczestnictwa i przygotowania do zajęć</i> <i>II sem - egzamin praktyczny- etiuda indywidualna i zbiorowa</i>
Sposoby weryfikacji	<i>Zaliczenie poszczególnych etapów dydaktycznych z zakresu poznawania specyfiki teatru cieni:</i> <i>skonstruowanie etiud z wykorzystaniem środków wyrazu teatru cieni przypisanym poszczególnym etapom kształcenia</i> <i>udział w etiudzie zbiorowej.</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>I sem- 75 godz.(rocznik podzielony na pół)</i> <i>II sem – 75 godz.(rocznik podzielony na pół)</i>
Liczba punktów ECTS	4 pkt
Język wykładowy	<i>Polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	1. Blumenthal Eileen, <i>Pupperty a world history</i>, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York 2005 2. Głowacka Zuzanna Głowacka, „<i>Sztuka Karagöza</i>”, Teatr Lalek 2-3/2003 3. Jurkowski Henryk, <i>Materiał jako wehikuł treści rytuału</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011 4. Keller Max, <i>Fascynujące światło. Oświetlenie w teatrze i na estradzie</i>, LTT Sp. z o.o., Warszawa 2013, 5. Łabędzka-Koecher Małgorzata, Dawny teatr turecki, Pamiętnik teatralny, R. XXI, z.181, Warszawa 1972 6. Mitzner Piotr, <i>Teatr światła i cienia</i>, Państwowy Instytut Wydawniczy 1987 7. Platt Richard, <i>Eyewitness Guides. Cinema</i> , , by Dorling Kinndersley Ltd., London1992; tłumacz.

	Klejn Krystyna, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1997 8. Reuscha Rainer, <i>Schattentheater</i> cz 1 cz2 cz3, Internationales Schattentheater Zentrum Schwäbisch Gmünd, Germany 1997 9. Stoichita Victor I. <i>Krótką historia cienia</i>, 1997 przełożył Piotr Nowakowski Towarzystwo Autorów i Wydawnictw Prac Naukowych UNIVERSITAS, Wydane przez Ministerstwo Edukacji Narodowej, Kraków 2001 10. Wasilewska Joanna, <i>Sztuka Orientu. Studia nad sztuką Azji</i>, Wydawnictwo: Wydawnictwo Adam Marszałek; Kraków 2008
Wykaz literatury uzupełniającej Ok 5-6 pozycji	1. Głowacka Zuzanna, <i>Przedmioty i cienie</i>, Didaskalia nr 42, 2000 2. Kilian Adam, <i>Znacie..? To posłuchajcie (8). Cienie</i>, Teatr Lalek 2-3/ 2000 3. Reusch Reiner, <i>Współczesny teatr cieni w Europie</i>, Teatr Lalek 3/2003 4. Siemieniec – Gołaś Ewa, <i>Turecki Karagöz, Teatr orientu</i>, Uniwersytet Jagielloński Instytut Filologii Orientalnej, Kraków 1998 5. Wasilewska – Dobkowska Joanna, <i>Chińskie cienie. O ikonografii i formie lalek Chińskiego teatru cieni. Teatr orientu</i>, Uniwersytet Jagielloński Instytut Filologii Orientalnej, Kraków 1998
UWAGI	