

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Teatr ożywionej formy</i>
Kod przedmiotu	<i>PKA53</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Dr Jacek Dojlidko,</i> <i>Mgr. Agnieszka Makowska - asystent</i>
Kontakt	dziekanat@atb.edu.pl Anemia.m@gmail.com , agnieszka.dorota.makowska@gmail.com
Status przedmiotu	<i>kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V, VI</i>

Forma prowadzenia zajęć	<i>Wykłady problemowe oraz ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją</i> <i>Metoda projektów (projekt praktyczny) / praca w grupach / dyskusja /</i> <i>ćwiczenia warsztatowe</i> <i>zajęcia grupowe i indywidualne</i> <i>konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów;</i>
Cele przedmiotu/ modułu	<i>Celem zajęć jest zbudowanie przez studentów małych form teatralnych, w których centralną rolę pełni użycie środków teatru ożywionej formy. Zadaniem studentów jest wybór tematu, samodzielny wybór literatury, stanowiącej podstawę lub inspirację do pracy warsztatowej ,a także stworzenie koncepcji proponowanej formy (także poszukiwania w obrębie konstrukcji lalek, projektu scenografii i kreacji przestrzeni teatralnej). Zajęcia z teatru ożywionej formy sumują dotychczasowe doświadczenia studentów z zakresu gry aktorskiej, umiejętności animacyjnych, plastyki ruchu oraz umiejętności muzyczno-wokalnych.</i>
Treści kształcenia	<i>Semestr V, VI</i> <i>Przygotowanie małej formy teatralnej w oparciu o wybrany tekst dramatyczny (klasyczny lub współczesny).</i> <i>Wprowadzenie przybliżające teoretyczne i praktyczne aspekty budowania dłuższej wypowiedzi scenicznej:</i> <i>– samodzielna konstrukcja scenariusza teatralnego oraz dobór odpowiednich środków inscenizacyjnych do jego realizacji;</i> <i>– analiza zależności oraz zastosowanie praktyczne wszystkich elementów składowych dzieła teatralnego: plastyki, muzyki, ruchu, animacji, światła;</i> <i>– dostosowanie wszystkich aspektów widowiska do właściwego adresata danej wypowiedzi teatralnej;</i> <i>– samodzielne budowanie partytury scenicznej;</i> <i>– samodzielne budowanie roli w oparciu o środki aktorskie oraz środki teatru lalek;</i> <i>efektywna współpraca, organizacja oraz podział pracy w grupie</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: <i>– analizuje i zgłębia wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę do własnego rozwoju artystycznego, tworząc autorski projekt własnej „małej formy” (A_W6);</i>

	– <i>pogłębia wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych dotyczących pokrewnych dyscyplin w zakresie niezbędnym do realizacji własnego projektu (A_W9);</i> – <i>poznaje możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotu, teatru maski i innych niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy, dostosowuje elementy do własnego projektu - (A_W10);</i> – <i>jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów (konieczność analizy i budowy scenariusza, oraz dobór właściwych środków wyrazu) (A_W14)</i> <i>W zakresie umiejętności (U) student:</i> – <i>doskonali umiejętności potrzebne do ich realizacji w trakcie prób (A_U1);</i> – <i>tworzy konstrukcję tekstu scenariusza rozumiejąc jego istotę (A_U2);</i> – <i>współdziała i współpracuje z innymi osobami w ramach pracy zespołowej, jaką jest każdy z projektów (A_U6);</i> – <i>wykorzystuje szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnej koncepcji artystycznej (A_U8);</i> <i>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</i> – <i>podejmuje samodzielne, niezależne prace, wykazując się przy tym: zbieraniem, analizowaniem i interpretowaniem informacji; rozwijaniem idei i formułowaniem krytycznej argumentacji; kieruje się przy tym wewnętrzną motywacją i własną organizacją pracy (A_K1);</i> – <i>w różnych sytuacjach efektywnie wykorzystuje: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy; w trakcie rozwiązywania problemów doskonali zdolność elastycznego myślenia, umiejętność adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności, a także umiejętność kontrolowania swoich zachowań i sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami przygotowanej „małej formy” (A_K2);</i> – <i>doskonali umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy pracy zespołowej, negocjowania i organizowania, integracji z innymi osobami, w ramach wspólnego projektu i działań - (A_K5)</i> – <i>umie zaprezentować, zareklamować zrealizowane zadanie w przystępny sposób, stosując poznane elementy</i>
--	--

	<i>technologii informacyjnych (A_K6)</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	V semestr - Egzamin VI semestr - Egzamin
Sposoby weryfikacji	<i>Podstawowym sposobem weryfikacji efektów kształcenia jest przede wszystkim publiczny pokaz przygotowanego „małego” spektaklu, ale też konieczność współdziałania w zespole realizatorów, w trakcie realizacji poszczególnych zadań wg napisanego scenariusza. Egzamin praktyczny - prezentacja sceniczna małej formy teatralnej przed komisją egzaminacyjną</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	V sem- 105 godz VI sem – 105 godz.
Liczba punktów ECTS	8 pkt
Język wykładowy	Polski
Wykaz literatury podstawowej	<i>Literatura wykorzystywana podczas zajęć :</i> 1. H. Ryl, Warsztat teatru lalek, w: praca zbiorowa Teatr lalek. Zagadnienia metodyczne, COMUK, Warszawa 1979; 2. A. Racinet - The complete costume history, Taschen, Koln, 2003 <i>Literatura studiowana samodzielnie przez studenta:</i> 1. H. Jurkowski - Szkice z teorii teatru lalek, POLUNIMA, Łódź 1993 2. R. Schechner - Performatyka, OBTJG Wrocław 2006 S. Book - Podręcznik dla aktorów, wyd. Wojciech Marzec, Warszawa 2007
Wykaz literatury uzupełniającej	1. St. Szuman, O sztuce i wychowaniu estetycznym, PZWS, Warszawa 1969 2. E. Barba, N. Saverese, Sekretne sztuka aktora 3. J. Limon, Miedzy niebem a sceną, Słowo /Obraz/Terytorium, Gdańsk 2002
Uwagi	<i>Współpraca pedagogów z zakresu budowy lalek; konsultacje scenograficzne, konsultacje muzyczne - współpraca z kompozytorem.</i>