

WYDZIAŁ SZTUKI LALKARSKIEJ

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU AKTORSTWO

PROFIL – PRAKTYCZNY

POZIOM – JEDNOLITE MAGISTERSKIE (9 - semestralne)

FORMA STUDIÓW – STACJONARNE

Objaśnienie oznaczeń :

Symbol efektu dla kierunku aktorstwo - A_...

Symbol odniesienia do KRK (Szablon Wyższe Szkolnictwo Artystyczne) – A_...

<i>Symbol efektu dla kierunku</i>	EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU AKTORSTWO	<i>Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze sztuki i nauk humanistycznych</i>
	Po ukończeniu studiów na kierunku aktorstwo, absolwent	
WIEDZA - (W)		
Znajomość repertuaru:		
A_W1	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością studiów;	A_W17
Wiedza i zrozumienie kontekstu sztuki aktorstwa teatru lalek:		
A_W2	jest wyposażony w rzetelne podstawy ogólnej wiedzy humanistycznej, ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy w zakresie kultury i komunikacji społecznej.	A2_W08
A_W3	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki lalkarskiej i jej związków z innymi dziedzinami sztuki oraz nadal samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający specjalności;	A2_W09
A_W4	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami;	A_W20
A_W5	wykazuje się znajomością stylów gry aktorskiej (w tym najnowszych trendów), a także osiągnąć ich najwybitniejszych przedstawicieli;	A_W21
A_W6	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze (w ujęciu całościowym);	A_W22
A_W7	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji między teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego;	A2_W11

A_W8	posiada pewien zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora;	A_W23
Wiedza w zakresie realizacji prac artystycznych:		
A_W9	posiada pełną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych ze specjalnością aktora teatru lalek, jak również szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin;	A2_W08
A_W10	zna możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotów, teatru maski i innych niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy;	A_W22
Wiedza i zrozumienie kontekstu sztuk teatralnych:		
A_W11	wykazuje podstawową znajomość stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych;	A2_W10
A_W12	posiada umiejętność rozpoznawania wybranych elementów kultury materialnej poszczególnych epok, obszarów i warstw społecznych; rozumie istotę procesów kulturowych;	A2W_05
A_W13	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej ze znajomością zasad, techniki i technologii materiałów stosowanych w sztuce lalkarskiej;	A_W18
A_W14	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów.	A2_W11
UMIEJĘTNOŚCI (U)		
Umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej:		
A_U1	prezentuje wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich realizacji;	A_U25
Umiejętności w zakresie realizacji prac artystycznych:		
A_U2	rozumie istotę konstrukcji tekstu scenariusza, samodzielnie ocenia tekst literacki i możliwości jego adaptacji na potrzeby teatru;	A_U26
A_U3	posiada umiejętność świadomego posługiwania się techniką i technologią teatru lalek w trakcie realizacji prac artystycznych;	A_U27
A_U4	umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji i projektowania swoich prac artystycznych;	A2_U12
A_U5	posiada wyspecjalizowane umiejętności zawodowe w aspekcie rzemieślniczym oraz twórczym;	A2_U14
Umiejętności pracy w zespole:		
A_U6	jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych;	A_U28

A_U7	umie słuchać współpracowników i umie wykorzystywać ich uwagi dla realizacji wspólnego celu jakim jest spektakl teatralny;	A2_U15
Umiejętności warsztatowe:		
A_U8	posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych;	A_U29
A_U9	opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, które umożliwiają ich ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę;	A_U30
Umiejętności kreatywne:		
A_U10	nabył doświadczenia w realizowaniu własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania swej wyobraźni, intuicji i emocjonalności;	A2_U17
Umiejętności dotyczące publicznych prezentacji:		
A_U11	wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością; w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi;	A2_U20
A_U12	przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów scenicznych;	A_U33
Umiejętności improwizacyjne:		
A_U13	zdobył umiejętności tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu/scenariusza;	A_U34
Umiejętności werbalne:		
A_U14	umie swobodnie wypowiadać się (ustnie i pisemnie) na temat różnych dziedzin twórczości teatralnej;	A_U31
A_U15	ma umiejętności językowe w zakresie teatru zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 - Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;	A_U32
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - (K)		
Niezależność:		
A_K1	umie podejmować samodzielne, niezależne prace, wykazując się przy tym: - zbieraniem, analizowaniem i interpretowaniem informacji, - rozwijaniem idei i formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i własną organizacją pracy;	A2_K01

Uwarunkowania psychologiczne:		
A_K2	jest zdolny w różnych sytuacjach do efektywnego wykorzystania: - wyobraźni, - intuicji, - emocjonalności, - zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, - zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności, - umiejętności kontrolowania swoich zachowań i sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami;	A2_K02
Krytycyzm:		
A_K3	wykazuje umiejętność samooceny;	A2_K03
A_K4	jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;	A1_K03
A_K5	jest zdolny do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą;	A1_K03
Komunikacja społeczna:		
A_K6	wykazuje się umiejętnościami efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy: - pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, - negocjowania i organizowania, - integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach kulturalnych, - prezentowania zadań w przystępny sposób, - zastosowania technologii informacyjnych.	A2_K04