

WYDZIAŁ SZTUKI LALKARSKIEJ
EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU REŻYSERIA

PROFIL – PRAKTYCZNY

POZIOM – JEDNOLITE MAGISTERSKIE (10 - semestralne)

FORMA STUDIÓW – STACJONARNE

Objaśnienie oznaczeń :

Symbol efektu dla kierunku reżyseria - R_...

Symbol odniesienia do KRK (Szablon Wyższe Szkolnictwo Artystyczne) – A_...

<i>Symbol efektu dla kierunku</i>	EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU REŻYSERIA Po ukończeniu studiów na kierunku reżyseria, absolwent	<i>Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze sztuki i nauk humanistycznych</i>
WIEDZA - (W)		
Znajomość repertuaru:		
R W1	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością studiów;	<i>A_W17</i>
Wiedza i zrozumienie kontekstu sztuki reżyserii teatru lalek:		
R W2	jest wyposażony w rzetelne podstawy ogólnej wiedzy humanistycznej, ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy w zakresie kultury i komunikacji społecznej.	<i>A2_W08</i>
R W3	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki lalkarskiej i jej związków z innymi dziedzinami sztuki oraz nadal samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający specjalności;	<i>A W19</i>
R W4	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami;	<i>A W20</i>
R W5	wykazuje się znajomością stylów gry aktorskiej i prac reżyserskich (w tym najnowszych trendów), a także osiągnąć ich najwybitniejszych przedstawicieli;	<i>A W21</i>
R W6	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze (w ujęciu całościowym);	<i>A W22</i>
R W7	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji między teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego;	<i>A W24</i>
R_W8	posiada pełny zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu reżysera;	<i>A W23</i>

Wiedza w zakresie realizacji prac artystycznych:		
R W9	posiada pełną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych ze specjalnością reżysera teatru lalek, jak również szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin;	<i>A2_W08</i>
R W10	zna możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotów, teatru maski i innych niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy;	<i>A W22</i>
Wiedza i zrozumienie kontekstu sztuk teatralnych:		
R W11	wykazuje dogłębną znajomość stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych;	<i>A2_W10</i>
R W12	posiada umiejętność rozpoznawania wybranych elementów kultury materialnej poszczególnych epok, obszarów i warstw społecznych; rozumie istotę procesów kulturowych;	<i>A2 W05</i>
R W13	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej ze znajomością zasad, techniki i technologii materiałów stosowanych w sztuce lalkarskiej;	<i>A W18</i>
R W14	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów.	<i>A2 W11</i>
UMIEJĘTNOŚCI (U)		
Umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej:		
R U1	prezentuje wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich realizacji;	<i>A U25</i>
Umiejętności w zakresie realizacji prac artystycznych:		
R U2	rozumie istotę konstrukcji tekstu scenariusza, samodzielnie ocenia tekst literacki i możliwości jego adaptacji na potrzeby teatru;	<i>A U26</i>
R U3	posiada umiejętność świadomego posługiwania się techniką i technologią teatru lalek w trakcie realizacji prac artystycznych;	<i>A U27</i>
R U4	umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji i projektowania swoich prac artystycznych;	<i>A2_UI3</i>
R U5	posiada wyspecjalizowane umiejętności zawodowe w aspekcie rzemieślniczym oraz twórczym;	<i>A2_UI4</i>
Umiejętności pracy w zespole:		
R U6	jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych;	<i>A U28</i>
R U7	umie słuchać współpracowników i umie wykorzystywać ich uwagi dla realizacji wspólnego celu jakim jest spektakl teatralny;	<i>A2_UI5</i>

Umiejętności warsztatowe:		
R U8	posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych;	<i>A U29</i>
R U9	opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, które umożliwiają ich ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę;	<i>A U30</i>
Umiejętności kreatywne:		
R U10	nabył doświadczenia w realizowaniu własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania swej wyobraźni, intuicji i emocjonalności;	<i>A2_U17</i>
Umiejętności dotyczące publicznych prezentacji:		
R U11	wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z zespołem współpracowników	<i>A2_U20</i>
R U12	przyswoił sobie podstawowe formy zachowań związane z realizacją występów publicznych;	<i>A U33</i>
Umiejętności improwizacyjne:		
R U13	zdołał umiejętności tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu/scenariusza;	<i>A U34</i>
Umiejętności werbalne:		
R U14	umie swobodnie wypowiadać się (ustnie i pisemnie) na temat różnych dziedzin twórczości teatralnej;	<i>A U31</i>
R U15	ma umiejętności językowe w zakresie teatru zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 - Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;	<i>A U32</i>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - (K)		
Niezależność:		
R K1	umie podejmować samodzielne, niezależne prace, wykazując się przy tym: - zbieraniem, analizowaniem i interpretowaniem informacji, - rozwijaniem idei i formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i własną organizacją pracy;	<i>A2_K01</i>
Uwarunkowania psychologiczne:		
R K2	- jest zdolny w różnych sytuacjach do efektywnego wykorzystania: - wyobraźni, - intuicji, - emocjonalności,	<i>A2_K02</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, - zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności, - umiejętności kontrolowania swoich zachowań i sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami; 	
Krytycyzm:		
R K3	wykazuje umiejętność samooceny;	<i>A2_K03</i>
R K4	jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;	<i>A1_K03</i>
R K5	jest zdolny do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą;	<i>A1_K03</i>
Komunikacja społeczna:		
R K6	<p>wykazuje się umiejętnościami efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, - negocjowania i organizowania, - integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach kulturalnych, - prezentowania zadań w przystępny sposób, - zastosowania technologii informacyjnych. 	<i>A2_K04</i>