

dni tygo-dnia	kolejność godzin zajęć	czas trwania zajęć	Kierunek aktorski										czas trwania zajęć		
			Rok I				Rok II			Rok III				Rok IV	Rok V
			A	B	C	D	A	B	C	A	B	C			
Poniedziałek	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	fonetyka 304										8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>		
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	int. prozy 301	tech. mowy 304	tech. mowy 304	int. wiersza 207	pacynka 205		jawajka 206 as. D. Lasecki		sceny dialogowe 306 Ł. Lewandowski (10.30-16.30)		sceny dialogowe 214 K. Ogłóżka (11.00-17.15)		9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	tech. mowy 304	int. wiersza 207	int. prozy 301	tech. mowy 304	jawajka 206 as. M. Daniel		sceny dialogowe wierszem 216 (=monolog sceniczny-warsztat)						11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	int. wiersza 207	int. prozy 301	rytmika 112										13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	rytmika 112		int. wiersza 207	int. prozy 301							sem. magisterskie - K. Kopania 304		15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	zadania aktorskie z przedmiotem 216				sceny dialogowe wierszem 306 (=monolog sceniczny-warsztat)				teatr ożywionej formy 214 (17.30-20.30)				16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	historia sztuki 304						pacynka 205		teatr ożywionej formy 215				18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>
Wtorek	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>			plastyka ruchu 112		język angielski 304/305								8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	plastyka ruchu 112		impostacja 103 10.45-13.00		dramaturgia teatru lalek 304		współczesny teatr lalek 305 (co 2 tyg.)						9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	gra aktora marionetką 103				historia teatru lalek 305		emisja z int. pios. 214		emisja z int. pios. 214		sem. magisterskie - H. Waszkiel 304		11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	impostacja 103 13.30 - 15.45		cienie 215 (13.15-15.30)		taniec 112		budowa lalek				sem. magisterskie - M. Waszkiel 305		13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>					budowa lalek		taniec 112		arteterapia dla zagrożonych wykluczeniem społ. - przedmiot wolnego wyboru 306		emisja z int. pios. 214		15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	teatr lalek na świecie 304								śpiew zespołowy 214				16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>					kukla 206		lalka stolikowa 205		pozyskiwanie środków na działalność kulturalną 304				18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>
Środa	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	wf m 112												8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	wf k 112				zadania aktorskie 306		świadomość ciała 112						9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	emisja 207		podstawy animacji 301 M.Rau	zadania aktorskie 306		świadomość ciała 112						11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	technika mowy 205		emisja 207		zadania aktorskie 306	technika mowy 206		impostacja 214 (12.30 - 15.00)				13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	emisja 207	podstawy animacji 301 W. Czolpiński	technika mowy 205		technika mowy 206		maska 216		impostacja 214 (15.15-17.45)				15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	emisja 207				impostacja 103 (16.00-17.30)						sem. magisterskie - J. Kopania 304		16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	filozoficzne wizje świata i człowieka 304				impostacja 103 (17.30-19.00)				ind. chw. wokalne - przedmiot wolnego wyboru, harmonogram zajęć do ustalenia z prowadzącym		sem. magisterskie - J. Kopania 304		18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>
Czwartek	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	pływanie 8.30 - 9.15												8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	gra aktora marionetką 103				świadomość ciała 112		impostacja 207		tech. mowy 205 (9.16-10.00)				9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>					świadomość ciała 112		technika mowy 205 (10.00-10.45)		ciemie ww 215				11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	śpiew zespołowy z elementami kształcenia słuchu 103				lalka stolikowa 205		kukla 206		taniec klasyczny 112 ww				13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	podstawy animacji 301 W. Czolpiński			elementarne zadania aktorskie 103		historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego 305		teatr ożywionej formy 216				15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>					historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego 305		konsultacje wokalne 306						16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego 305												18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>
Piątek	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	język angielski 304/305				wf k 112		sztuka w mieście - przedmiot wolnego wyboru harmonogram zajęć do ustalenia z prowadzącym						8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	gra aktora marionetką 103			podstawy animacji 301 M.Rau	wf m 112		technika mowy 205		technika mowy 205				9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	gra aktora marionetką 103 (12.15-13.45)				emisja z int. pios. 306		technika mowy 206	technika mowy 206				11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>			cienie 215		technika mowy 206		emisja z int. pios. 306		maska 216				13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	elementarne zadania aktorskie (103) 14.00-17.00		zadanie aktorskie z przedmiotem 216 (15.30-17.15)				emisja z int. pios. 306		teatr ożywionej formy 214		maska 112		15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	zadania aktorskie z przedmiotem 216 (17.30-20.00)						śpiew zespołowy 306						16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>									teorie współczesnego teatru 304				18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>
Sobota	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>													8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	historia literatury 305 (co 2 tyg.) 10.30-13.45								improvizacje - (zaj. w języku ang.) 214 (co 2 tygodnie) (9.45-16.30) w podziale na 2 grupy				9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>													11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>													13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>									Praca z kamerą (co 2 tygodnie) - 10.00 - 20.00				15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>													16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>													18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>

tygodnia	godzin zajęć	trwania zajęć	Rok I				II Rok			Rok III	Rok IV	Rok V	czas trwania zajęć	
			A	B	C	D	A	B	C					
Poniedziałek	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	fonetyka 304										8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	int. prozy 301	tech mowy 304	tech mowy 304	int. wiersza 207	pacyanka 205		seminarium reżyserskie W. Kobrzyński 202			9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>		
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	tech mowy 304	int. wiersza 207	int. prozy 301	tech mowy 304	jawajka 206 D.Lasecki					11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>		
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	int. wiersza 207	int. prozy 301	rytmika 112		jawajka 206 M.Daniel		technika pracy z aktorem 213/215		mała forma	sem magisterskie - K. Kopania 304	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	rytmika 112		int. wiersza 207	int. prozy 301	sceny dialogowe wierszem 216					sem magisterskie - K. Kopania 304	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	zadania aktorskie przedmiotem 216				sceny dialogowe wierszem 306		historia sztuki 304				16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	historia sztuki 304				pacyanka 205						18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	
Wtorek	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>			plastyka ruchu 112		język angielski 304/305					8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>		
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	dramaturgia - ćwiczenia 202 (9.30-11.00)				dramaturgia teatru lalek 304			historia teatru lalek 305		9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>		
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	gra aktora marionetką 103	impostacja 103 (10.45-13.00)			historia teatru lalek 305			dramaturgia ćwiczenia 202		sem magisterskie - H. Waszkiel 304	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	impostacja 103 (13.30-15.45)		cienie 215 ( 13.15-15.30)		taniec 112		budowa lalek		analiza tekstu dram. 202		sem magisterskie - M. Waszkiel 305	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	teatr lalek na świecie 304				budowa lalek		taniec 112		współpraca ze scenografem 202		15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>					kukła 206		lalka stolikowa 205		wybrane zagadnienia z etyki i estetyki 305		16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>											18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	
Środa	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	wf 112									8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>		
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	Kompozycja przestrzeni scenicznej 202				zadania aktorskie 306			teoria teatru lalek 304		9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>		
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>			podstawy animacji 301 M.Rau	kompozycja przestrzeni scenicznej 202						11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>		
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	technika mowy 205		technika mowy 205		zadania aktorskie 306		technika mowy 206		dramaturgia teatru lalek 304		13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	proseminarium reżyserskie B. Bielenia 304				impostacja 207				lalki przed kamerą 213/215		15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	filozoficzne wizje świata i człowieka 304				impostacja 207						sem magisterskie - J. Kopania 304	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>											18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	
Czwartek	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	pływanie 8.30 - 9.15									8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>		
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	gra aktora marionetką 103				świadomość ciała 112		impostacja 207				9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	proseminarium reż. W. Szlachowski 202									11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>		
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	śpiew zespołowy z elementami kształcenia słuchu 103				lalka stolikowa 205		kukła 206		technika pracy z aktorem - sceny lalkowe (warsztat) 215		13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	podstawy animacji 301 W.Czopiński			elementarne zadania aktorskie 103		historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego 304			seminarium reżyserskie J. Malinowski 202		15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	historia dramatu i teatru polskiego na tle współ. 304										16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>											18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	
Piątek	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	język angielski 304/305				proseminarium reżyserskie (T. Jaworski) 202					8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>		
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	proseminarium reżyserskie T. Jaworski 304				wf m 112			seminarium reżyserskie Szelachowski 202 W.		mała forma	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	historia i teoria muzyki 202				wf k 112		heurystyka 202				11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	elementarne zadania aktorskie 103 (14.00-17.00)		cienie 215		historia i teoria muzyki 202			Strategie dramaturgiczne w teatrze XXw. 304 (co 2 tyg.) 15.00-18.15			13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	zadania aktorskie z przedmiotem 216 15.30-17.15							współpraca z kompozytorem 202 (co 2 tyg.) 15.00-16.30		15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>		
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	zadania aktorskie z przedmiotem 216 17.30 - 19.45						śpiew zespołowy 306		teorie współczesnego teatru 304 (co 2 tyg. wymiennie z sobotą)		16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>											18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	
Sobota	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>										8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>		
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	historia literatury 305 (co 2 tyg.) 10.30-13.45							teorie współczesnego teatru 304 (co 2 tyg. wymiennie z piątkiem)		9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>		
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>										11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>		
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>										13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>		
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>										15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>		
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>										16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>		
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>										18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>		