

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Elementarne zadania aktorskie</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR07</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr Katarzyna Siergiej mgr Helena Radzikowska – asystent</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>ćwiczenia warsztatowe zajęcia grupowe i indywidualne konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Przejsście postępowania kwalifikacyjnego na kierunek "reżyseria".</i>

<p>Cele przedmiotu/modułu</p>	<p>Semestr I</p> <p><i>konstruowanie prostych etiud scenicznych</i></p> <p><i>realizacja krótkich etiud aktorskich bez tekstu (etiudy inspirowane emocją i gestem, malarstwem, muzyką, przedmiotem, etiudy zwierzęce itp.)</i></p> <p><i>zapoznanie z podstawowymi pojęciami, takimi jak uwaga sceniczna/koncentracja, obiekt zainteresowania, gotowość sceniczna, samorozwój twórczy, cel sceny, prawda sceniczna, gest psychologiczny</i></p> <p><i>praca nad monologiem wewnętrznym budowanej postaci jej procesem emocjonalnym</i></p> <p><i>praca nad ekspresją sceniczną</i></p> <p><i>praca nad powtarzalnością osiągniętego efektu scenicznego</i></p> <p><i>praca z partnerem</i></p> <p><i>kreatywna praca indywidualna i zbiorowa rozwijająca wyobraźnię</i></p> <p><i>umiejętność podejmowania twórczej inicjatywy teatralnej</i></p> <p><i>umiejętność współpracy w grupie – działania zespołowe</i></p> <p><i>nabycie świadomości w obrębie własnych blokad cielesnych i emocjonalnych</i></p> <p><i>nabycie świadomości w obrębie własnych atutów i swojego emploi</i></p> <p>Semestr II</p> <p><i>kontynuacja pracy z semestru I – dodanie krótkich zadań na tekście (ćwiczenia z pojedynczym słowem, onomatopcją, krótkim tekstem)</i></p> <p><i>wprowadzenie pojęć: temat, intencja, podtekst, konflikt, akceptacja</i></p> <p><i>budowanie etiud opartych na tekście</i></p>
------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Treści kształcenia	<p>Semestr I <i>Etiudy z wykorzystaniem środków pozawerbalnych, konstruktywne omówienie etiudy.</i></p> <p>Semestr II <i>Etiudy z użyciem krótkiego materiału tekstowego, przygotowanie etiud studentów kierunku aktorskiego</i></p>
Efekty kształcenia	<p>W zakresie wiedzy (W) student: <i>rozumie relację pomiędzy teorią techniki gry aktorskiej (opisaną przez K.Stanisławskiego, M.A.Czechowa i E. Wachtangowa) oraz jej praktycznym zastosowaniem na scenie, np. do realizacji etiudy opartej na emocji. (RW14)</i></p> <p>W zakresie umiejętności (U) student: <i>tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne prowadzące do wykreowania etiudy teatralnej). (RUI)</i></p> <p><i>dyskutuje z osobami z zespołu, a następnie analizuje opinie i wyciąga wnioski tak, aby skutecznie dążyć do realizacji wspólnego celu, jakim jest zagranie zespołowej etiudy(RU7)</i></p> <p><i>samodzielnie doskonalą umiejętności warsztatowe, np. poprzez powtarzanie ćwiczeń opisanych w podręcznikach lub zaproponowanych przez wykładowcę. (RU9)</i></p> <p><i>analizuje, poddaje krytyce oraz ocenie scenariusz lub plan etiudy, tak, aby móc w sposób twórczy je udoskonalać i pracować nad nimi wykraczając poza ustalone ramy (RU13)</i></p> <p>W zakresie kompetencji społecznych (K) student: <i>zbiera i analizuje informacje na temat roli i okoliczności założonych. Student wykazuje się odpowiedzialnością za podjęte zadania oraz organizuje samodzielnie pracę. (RK1)</i></p> <p><i>wykazuje kreatywność i odwagę w wykorzystywaniu własnych emocji, intuicji i wyobraźni. Student przestrzega świadomie reguł i zasad występów publicznych, za które bierze odpowiedzialność. (RK2)</i></p> <p><i>wykazuje umiejętność samooceny. (RK3)</i></p> <p><i>efektywnie komunikuje się i angażuje się w pracę zespołową. (RK6)</i></p>

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

Forma zaliczenia przedmiotu	<i>I sem. – zaliczenie II sem. - zaliczenie</i>
Sposoby weryfikacji	<i>Zaliczenie na podstawie efektów osiągniętych podczas pracy samodzielnej i zespołowej podczas zajęć, a także na podstawie oceny stosunku/etyki pracy.</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>I sem – 60 godz II sem – 60 godz</i>
Liczba punktów ECTS	4 pkt
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>Wasilij O. Toporkow: „Stanisławski na próbie” Michaił Czechow: „O technice aktora” W. Lwowa, L. Szachmatow: Pierwsze etiudy, ćwiczenia sceniczne S. Book „Podręcznik dla aktorów”</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>Konstanty Stanisławski: „Praca aktora nad sobą” Konstanty Stanisławski: „Praca aktora nad rolą” Konstanty Stanisławski: „Moje życie w sztuce” Jerzy Grotowski: „Ku teatrowi ubogiemu” Omraam Mikhaël Aivanhov: „Twórczość artystyczna i twórczość duchowa” K. Johnstone: „Impro: Spontaniczne kreowanie świata”</i>
Uwagi	<i>Stała współpraca pedagogów z zakresu wymowy i impostacji</i>