

SYLABUS PRZEDMIOTU / MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Interpretacja wiersza</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR58Ww</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Dr hab. Marcin Bartnikowski Dr Anna Gajewska</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Wolnego wyboru, Limit osób - 1</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	– <i>wykład</i> – <i>analiza tekstów z dyskusją / dyskusja /</i> – <i>ćwiczenia warsztatowe</i> – <i>zajęcia grupowe i/lub indywidualne</i> – <i>konsultacje indywidualne</i>

Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Przejsięcie postępowania kwalifikacyjnego na kierunek „reżyseria”</i> <i>Zaliczone kolejne semestry nauki przedmiotu „Interpretacja wiersza”</i> <i>Zgłoszenie chęci udziału w zajęciach.</i>
Cele przedmiotu/modułu	<i>Celem przedmiotu Interpretacja wiersza jest zbudowanie umiejętności j pracy z tekstem. Docelowo studenci powinni swobodnie interpretować tekst zarówno w zadaniach żywopłanowych jak i w planie lalkowym; stąd jednym z zadań prowadzącego jest także uświadomienie uczestnikom zajęć problemów związanych z łączeniem tekstu z ruchem, szczególnie w przypadku mowy wiązanej. Warto tu dodatkowo wypunktować dwa aspekty:</i> <i>Uwrażliwienie studentów na istotę podtekstu a zatem tego, co kryje się pod słowami; uświadomienie, że stosunek emocjonalny mówiącego jest w pracy istotniejszy od brzmienia słów, czy opowiadania fabuły. Można powiedzieć, że należy mówić sobą a nie zapisanym tekstem.</i> <i>Poszanowanie dla formy i treści opracowywanych tekstów (umiejętność odczytywania znaczeń, niesionych przez utwór literacki) oraz uwzględnienie formy dzieła literackiego ze względu na jej sensotwórczość (szczególnie w przypadku utworów pisanych wierszem)</i>
Treści kształcenia	Semestr III Wiersz <i>Semestr ten ma charakter komplementarny. Stąd brak sztywnej propozycji programowej. Jest to konieczne ze względu na różne predyspozycje poszczególnych roczników. Zaleca się wprowadzenie wiersza w dialogu (z przełomu XIX i XX wieku) i bardziej zaawansowaną pracę nad łączeniem formy z ruchem. Dobrym rozwiązaniem jest także praca nad białym wierszem szekspirowskim. W kwestii wersyfikacji proponuje się co ośmio- bądź jedenastozgłoskowiec.</i> <i>Przykładowi autorzy: George Byron, Henryk Ibsen, Bolesław Leśmian, Aleksander Puszkina, Lucjan Rydel, William Shakespeare, Stanisław Wyspiański</i> Semestr IV Wiersz Fredrowski <i>Ze względu na swą unikatowość twórczość Aleksandra Hrabiego Fredry powinna być punktem obowiązkowym profesjonalnego kursu interpretacji wiersza. Jest to wejście w budowanie postaci przy użyciu scen wierszem. Zaleca się tu elementy kostiumu, które podsumowują zadania ruchowo-interpretacyjne z wierszem. Istotne wydaje się tu utrzymanie</i>

	w rytmie wiersza mimo częstego dialogowego rozbicia wersów oraz interpretacyjne wykorzystanie różnych metrów wiersza wykorzystywanych przez Fredrę. Nie należy lekceważyć formalnych, w tym rymowych i akcentowych dowcipów autora <i>Dożywocia</i>.
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – poprzez indywidualną pracę – czytanie lektur, zgłębianie zagadnień związanych z wersyfikacją i stylistyką osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością studiów R_W1 – rozpoznaje różne style aktorskie, wykazuje się znajomością ich przedstawicieli R_W5 W zakresie umiejętności (U) student: – jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych, argumentuje swoje poglądy dotyczące interpretacji danego dzieła, dyskutuje, poddaje krytyce R_U6 – potrafi wybierać odpowiednie narzędzia ćwiczeniowe - zmiany założeń interpretacyjnych, intencji, rytmu i w ten sposób samodzielnie się rozwijać R_U9 – w pracy stosuje metodę improwizacji, potrafi odejść od zapisanego tekstu R_U13 W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – zarówno na etapie pracy jak i podczas występów przed publicznością student potrafi efektywnie korzystać ze swojej wyobraźni, intuicji, emocjonalności. W trakcie rozwiązywania problemów wykazuje się zdolnością twórczego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się założeń interpretacyjnych. R_K2 – student wykazuje się umiejętnościami komunikacyjnymi, podczas pracy zespołowej jest rozważny w wyrażaniu swoich opinii, wykazuje otwartość na poglądy innych. R_K6
Forma zaliczenia przedmiotu	III sem – zaliczenie IV sem - zaliczenie
Sposoby weryfikacji	Ocena aktywności w trakcie zajęć Ocena wykonywanych na zajęciach i w domu ćwiczeń Ocena efektów pracy zespołowej Ocena pracy z aktorem
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	III sem – 30 godz IV sem – 30 godz

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

Liczba punktów ECTS	4 pkt
Język wykładowy	<i>j. polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>Adam Kulawik, 2005, Wersyfikacja i stylistyka w technice aktorskiej, PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie</i> <i>Danuta Michałowska, 1999, Mówić wierszem, PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>Cyprian Kamil Norwid Rzecz o wolności słowa</i> <i>Stanisław Wyspiański Studium o Hamlecie</i> <i>Czesław Miłosz Zniewolony umysł</i> <i>Wiliam Szekspir Sonety</i> <i>Wiliam Szekspir Wybór Dramatów</i>
Uwagi	<i>Stala współpraca pedagogów z zakresu wymowy i impostacji.</i>