

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Interpretacja wiersza</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR58</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Kornelia Trawkowska</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	• <i>grupowe i indywidualne ćwiczenia warsztatowe, uzupełniane wykładami z zakresu poetyki, analiza utworów</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Przejęcie postępowania kwalifikacyjnego na kierunek " reżyseria"</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Przedmiot „Interpretacja wiersza” służy wszechstronnemu przygotowaniu studentów do pracy z tekstem poetyckim we współczesnym teatrze, głównym więc celem jest zbudowanie warsztatowych umiejętności samodzielnej analizy tekstu i pracy w różnych formach i rodzajach literackich, z poszanowaniem ich poetyki, ale bez zataczania indywidualności aktorskiej. Dwa główne cele to:</i> • <i>Zwrócenie uwagi na zasadniczą rolę podtekstu (emocjonalnego i intelektualnego) w procesie formułowania wypowiedzianych myśli. Stąd więc najważniejsze w początkowym etapie pracy będzie uwrażliwienie na fakt, że stosunek do wypowiedzanego tekstu jest istotniejszy w pracy aktora od zawartości fabularnej utworu.</i> • <i>Nabycie umiejętności analizy opracowywanych tekstów, zarówno pod względem treści, jak i formy i stylistyki. Zwrócenie uwagi na konieczność ich poszanowania. Umiejętność aktorskiej analizy możliwości interpretacyjnych wynikających z samej formy utworu. Elementy poetyki opisowej wprowadzane w trakcie zajęć mają na celu pełne przygotowanie do świadomej pracy słowem zawodowego aktora.</i>
Treści kształcenia	Semestr I <i>Poezja Stanisława Barańczaka.</i> <i>Praca w pierwszym semestrze ma skupić się na rzetelnej analizie interpretacyjnej, pobudzeniu wyobraźni, wykorzystaniu inspiracji, rozbudzenie wyobraźni emocjonalnej, nabyciu podstawowych narzędzi aktorskich umożliwiających pracę z podtekstem i przełożeniem tych działań na interpretację aktorską. Istotne jest by część tekstów studenci wybrali sobie sami tak by treści utworów była bliska ich wrażliwości i emocjonalności. Studenci powinni zrozumieć że trudna forma mowy wiązanek nie stoi w sprzeczności z wypowiedzaniem osobistych treści a ze specyficzną formę wiersza można wykorzystać do ciekawych tropów interpretacyjnych.</i> <i>Każdy ze studentów zmierzy się zarówno z tekstami lirycznymi jak i humorystycznymi.</i> <i>Dodatkowo improwizowane ćwiczenia interpretacyjne. Podczas egzaminu studentów aktorstwa, studenci reżyserii będą zobowiązani również do przedstawienia interpretacji scenicznej wybranego utworu.</i> Semestr II <i>Mickiewicz „Pan Tadeusz”</i> <i>Zadaniem w tym semestrze jest poznanie formy regularnego trzynastozgłoskowca, w oparciu o tę formę wybudowanie interpretacji aktorskiej – uwzględniającej opisane w poprzednim punkcie cele. Wybór podyktowany jest dużymi możliwościami interpretacyjnymi utworu – przy stosunkowo łatwej formie mowy związanej, pozwalającej jednak zwrócić uwagę na podstawowe zagadnienia i problemy związane z posługiwaniem się nią (pauzy - średniówkowe, klauzulowe, przerzutnie, funkcja intonacji, funkcja rymu).</i> <i>Podczas egzaminu studentów aktorstwa, studenci reżyserii będą zobowiązani również do przedstawienia interpretacji scenicznej wybranego utworu.</i>

Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – rozróżnia rodzaje i gatunki literackie i charakteryzuje je (R_W5) – zna podstawowe pojęcia z zakresu poetyki, rozróżnia stopy metryczne (R_W5) – dokonuje samodzielnej analizy treściowej i formalnej utworu (R_W1) W zakresie umiejętności (U) student: – posługując się prawdą emocjonalną tworzy aktorską interpretację utworu (R_U8) – samodzielnie potrafi dokonać wyboru środków aktorskich w celu jak najlepszego przekazania zamierzonych treści (R_U1) – odnajduje podtekst i umiejętnie go stosuje (R_U5) – rozumie istotę konstrukcji tekstu scenariusza, samodzielnie ocenia tekst literacki i możliwości jego adaptacji na potrzeby teatru (R_U2) – jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych (R_U6) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – wykazuje kreatywność w pracy (R_K2) – jest otwarty na poglądy innych (R_K1) – otwarcie wyraża własne zdanie z poszanowaniem godności innych studentów (R_K2) – wykazuje się dyscypliną pracy w grupie (R_K2) – umie podejmować samodzielne, niezależne prace wykazując się przy tym: – zbieraniem, analizowaniem i interpretowaniem informacji – rozwijaniem idei i formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i własną organizacją pracy (R_K1) – Jest zdolny do konstruktywnej krytyki stosunku do działań innych osób (R_K4)
Forma zaliczenia przedmiotu	I sem. - Zaliczenie II sem. - Zaliczenie
Sposoby weryfikacji	Prezentacja interpretacji wybranego utworu
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	I sem – 30 godz II sem- 30 godz
Liczba punktów ECTS	4 pkt
Język wykładowy	Polski
Wykaz literatury podstawowej	1. Adam Kulawik, Wersyfikacja i stylistyka w technice aktorskiej, Kraków 2005 2. St. Wyspiański, „Hamlet”, Nr 225 Biblioteka Narodowa 3. K. Stanisławski „Praca aktora nad sobą”, Kraków 2014

Wykaz literatury uzupełniającej	1. <i>K. Stanisławski „Praca aktora nad rolą”, Kraków 2012</i> 2. <i>Viola Spolin, Improvisation for Theater. Third edition</i> 3. <i>J.B. Wieszczekiewicz „Sztuka mówienia”, Wydawnictwo Radia i Telewizji Warszawa 1980 r</i> 4. <i>D. Michałowska „Mówić wierszem”, Kraków 1999</i>
Uwagi	-