

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Interpretacja prozy</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR57</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Natalia Sakowicz</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I,II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>ćwiczenia warsztatowe, analiza utworów</i>

Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>przejsięcie postępowania kwalifikacyjnego na kierunek reżyseria</i>
Cele przedmiotu/ modułu	<i>Przedmiot „Interpretacja prozy” służy wszechstronnemu przygotowaniu studentów do pracy z tekstem we współczesnym teatrze, głównym więc celem jest zbudowanie warsztatowych umiejętności samodzielnej analizy tekstu i pracy w różnych formach i rodzajach literackich, z poszanowaniem ich poetyki, ale bez zatracania indywidualności aktorskiej. Studenci powinni nabyć umiejętność swobodnej interpretacji tekstu zarówno w zadaniach żywopłanowych, jak i w planie lalkowym – stąd wśród zadań prowadzącego ważne miejsce zajmuje uświadomienie organiczności procesu mówienia, problemów związanych z łączeniem ruchu i mowy.</i> <i>Dwa podstawowe cele stąd wynikające to:</i> <i>Zwrócenie uwagi na zasadniczą rolę podtekstu (emocjonalnego i intelektualnego) w procesie formułowania wypowiedzanych myśli. Stąd więc najważniejsze w początkowym etapie pracy będzie uwrażliwienie na fakt, że stosunek do wypowiedzanego tekstu jest istotniejszy w pracy aktora od zawartości fabularnej utworu.</i> <i>Nabycie umiejętności analizy opracowywanych tekstów, zarówno pod względem treści, jak i formy i stylistyki. Zwrócenie uwagi na konieczność ich poszanowania. Umiejętność aktorskiej analizy możliwości interpretacyjnych wynikających z samej formy utworu.</i> <i>Elementy poetyki opisowej wprowadzane w trakcie zajęć mają na celu pełne przygotowanie do świadomej pracy słowem zawodowego aktora.</i>
Treści kształcenia	<i>Semestr I</i> <i>Proza XX i XXI w.</i> <i>Możliwy jest wybór spośród epiki, prozy poetyckiej, fragmentów tekstów dramatycznych. Teksty powinny być bliskie studentom, zarówno pod względem tematyki jak i formy zbliżonej do mowy potocznej. W tym semestrze chodzi o nabycie umiejętności organicznego posługiwania się tekstem, podporządkowania go „ja” wypowiadającemu, jego emocjonalności. Głównym założeniem nie jest wypowiedzenie treści utworu ale nadanie mu osobistego wymiaru i zaangażowania emocjonalnego.</i> <i>Dodatkowo:</i> <i>improvizowane ćwiczenia interpretacyjne</i> <i>Semestr II</i> <i>Proza dawna</i> <i>Proza staropolska lub proza dawna z zakresu literatury</i>

	<i>powszechnej to znakomity materiał do analizy językowej. Po podstawowych zadaniach interpretacyjnych na pierwszym semestrze chodzi tu o odnalezienie się w pozornie obcej tematyce i rzeczywistości; wypełnienie anachronicznie brzmiącego tekstu współczesną prawdą.</i> <i>Dodatkowo:</i> <i>improvizowane ćwiczenia interpretacyjne na zaawansowanym poziomie</i>
Efekty kształcenia	<i>W zakresie wiedzy (W) student:</i> <i>rozdziela rodzaje i gatunki literackie i charakteryzuje je (R_W5)</i> <i>zna podstawowe pojęcia z zakresu poetyki (R_W5)</i> <i>dokonywa samodzielnej analizy treściowej i formalnej utworu (R_W1)</i> <i>W zakresie umiejętności (U) student:</i> <i>posługując się prawdą emocjonalną tworzy aktorską interpretację utworu (R_U8)</i> <i>samodzielnie potrafi dokonać wyboru środków aktorskich w celu jak najlepszego przekazania zamierzonych treści (R_U1)</i> <i>odnajduje podtekst i umiejętnie go stosuje (R_U5)</i> <i>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</i> <i>wykazuje kreatywność w pracy (R_K2)</i> <i>jest otwarty na poglądy innych (R_K1)</i> <i>otwarcie wyraża własne zdanie z poszanowaniem godności innych studentów (R_K2)</i> <i>wykazuje się dyscypliną pracy w grupie (R_K2)</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	<i>I sem. - Zaliczenie</i> <i>II sem. - Zaliczenie</i>
Sposoby weryfikacji	<i>Zaliczenie – prezentacja interpretacji aktorskiej utworów i/lub prezentacja pracy z aktorem</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>I sem – 30 godz.</i> <i>II sem – 30 godz</i>

Liczba punktów ECTS	4 pkt
Język wykładowy	<i>Polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	1. <i>K. Stanisławski „Praca aktora nad sobą”, Kraków 2014</i> 2. <i>K. Stanisławski „Praca aktora nad rolą”, Kraków 2012</i> 3. <i>M. A. Czechow „O technice aktora”, Kraków 2000</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	1. <i>Viola Spolin, Improvisation for Theater. Third edition</i> 2. <i>J. Tischner, „Współczesna filozofia ludzkiego dramatu. Wykłady”, Kraków 2012</i> 3. <i>B. Wieczorkiewicz „Sztuka mówienia”, Wydawnictwo Radia i Telewizji Warszawa 1980 r</i> 4. <i>S. Wysłouch, B. Chrzóstowska, „Poetyka stosowana”, Wydawnictwo WSIP, 2000</i> 5. <i>Odette Aslan, „Aktor XX wieku”, Państwowy Instytut Wydawniczy</i>
Uwagi	-