

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Proseminarium reżyserskie</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR09</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Mgr Bernarda Anna Bielenia</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	– wykład problemowy i konwersatoryjny – ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją, rozwiązywanie zadań – ćwiczenia warsztatowe – zajęcia grupowe i indywidualne – konsultacje indywidualne

Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>przejsięcie postępowania kwalifikacyjnego na kierunku reżyseria</i>
Cele przedmiotu/ modułu	<i>Celem przedmiotu jest wprowadzenie podstawowych pojęć teatralnych jak również wyposażenie studenta w narzędzia niezbędne do analizy zagadnień teatralnych pod kątem konstruowania scenariuszy i egzemplarzy reżyzerskich zawierających koncepcję widowiska teatralnego. Celem jest również przekazanie podstawowych sposobów na tworzenie egzemplarzy reżyzerskich w oparciu o wspólną analizę wybranych, gotowych już egzemplarzy.</i>
Treści kształcenia	Semestr I 1. Podstawowe pojęcia teatralne: a) Kontrast b) Konflikt c) Kompozycja d) Konwencja e) Napięcie 2. Inspiracje teatralne: a) literackie b) plastyczne c) muzyczne d) filmowe e) inne Semestr II 1. Narzędzia interpretacyjne: a. analiza historyczna b. analiza psychologiczna c. analiza filozoficzna d. analiza antropologiczna e. analiza kluczem psychoanalizy Freuda f. analiza kluczem psychologii głębi Junga i jego kontynuatorów 2. Projektowanie krótkich etiud: a. w oparciu o materiał literacki b. w oparciu o materiał plastyczny c. w oparciu o materiał muzyczny d. w oparciu o dowolną inspirację 3. Przygotowanie eseju i referatu na zadany temat. – zaliczenie z oceną.
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – jest wyposażony w rzetelne podstawy wiedzy na temat kodów i znaków kulturowych służących do interpretacji

	<i>materiału literackiego, malarskiego oraz muzycznego, służących pracy nad egzemplarzem reżyserskim - R W2</i> <i>– dysponuje narzędziami do posługiwania się wiedzą w przestrzeni kontekstu historycznego, filozoficznego, literackiego w zderzeniu z interpretacją i przetwarzaniem na język teatralny materiału wykorzystywanego do tworzenia koncepcji teatralnych - R W3</i> <i>– wykazuje się znajomością stylów gry aktorskiej i konwencji teatralnych niezbędnych do tworzenia komunikatu scena – widownia - R W5</i> <i>– posiada umiejętność rozpoznawania wybranych elementów kultury materialnej poszczególnych epok w kontekście interpretowania materiału przygotowywanego pod egzemplarz reżyserski - R W12</i> <i>W zakresie umiejętności (U) student:</i> <i>– rozumie istotę konstrukcji egzemplarza reżyserskiego, samodzielnie ocenia materiał wybrany pod pracę nad koncepcją teatralną - R U2</i> <i>– umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie koncepcji przedstawienia zawartej w egzemplarzu reżyserskim - R U4</i> <i>– opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, które umożliwiają doskonalenia warsztatu pisania i opracowywania egzemplarzy reżyserskich - R U9</i> <i>– nabył doświadczenia w realizowaniu własnych koncepcji etiud i spektakli w wyniku swobodnego i niezależnego wykorzystywania swej wyobraźni, intuicji i emocjonalności - R U10</i> <i>– umie swobodnie wypowiadać się (ustnie i pisemnie) na temat własnych koncepcji teatralnych związanych z tworzoną egzemplarzem reżyserskim - R U14</i> <i>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</i> <i>– umie podejmować samodzielną pracę, wykazując się przy tym: zbieraniem, analizowaniem i interpretowaniem informacji, rozwijaniem idei i formułowaniem krytycznej argumentacji - R K1</i> <i>– jest zdolny w różnych sytuacjach do efektywnego wykorzystania wyobraźni i intuicji w zakresie interpretowania materiału analizowanego pod egzemplarz reżyserski jak również w sytuacji obrony i prezentowania koncepcji teatralnej - R K2</i> <i>– wykazuje zdolność podjęcia samooceny - R K3</i>
--	---

Forma zaliczenia przedmiotu	<i>I sem. - Zaliczenie z oceną II sem. - Egzamin</i>
Sposoby weryfikacji	<i>Ocena aktywności w trakcie zajęć na podstawie ilości opracowanych etiud, komentarzy na temat omawianych scenariuszy, na podstawie referatów wygłaszanych przez studentów oraz ocena wykonywanych na zajęciach i w domu ćwiczeń, zaliczenie z oceną prac semestralnych i egzamin.</i> <u>Semestr I</u> <i>Zaliczenie - Analiza wybranych inspiracji teatralnych</i> <u>Semestr II</u> <i>Egzamin - Prezentacja eseju i referatu na zadany temat</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>I sem – 30 godz II sem – 30 godz</i>
Liczba punktów ECTS	4 pkt
Język wykładowy	<i>Język polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	1. M.Czechow, <i>O technice aktora.</i> 2. K. Stanisławski, <i>Praca aktora nad sobą.</i> 3. Z. Hubner, <i>Sztuka reżyserii.</i> 4. C.G. Jung, <i>Archetypy i symbole.</i> 5. Z.Freud, <i>Wstęp do psychoanalizy.</i> 6. B. Bettelheim, <i>Cudowne i pożyteczne.</i> 7. M. Wais, <i>Ścieżki baśni.</i> 8. W. Propp, <i>Morfologia bajki.</i> 9. H. Jurkowski, <i>Dramaturgia teatru lalek.</i> 10. H. Jurkowski, <i>Antologia tekstów.</i> 11. E. Barba, <i>Ziemia popiołu i diamentów.</i> 12. J. Grotowski, <i>Teatr ubogi.</i> 13. Ubersfeld, <i>Czytanie teatru.</i> 14. K. Braun, <i>Przestrzeń teatralna.</i> 15. U. Eco, <i>Historia piękna.</i> 16. U. Eco, <i>Historia brzydoty.</i> 17. D. Lynch, <i>W pogoni za wielką rybą.</i> 18. W. Tatarkiewicz, <i>Historia filozofii.</i> 19. Z. Strzelecki, <i>Konwencje scenograficzne.</i> 20. T. Kantor, <i>Pisma.</i> 21. Kulawik, <i>Poetyka.</i> 22. Arystoteles, <i>Poetyka.</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	1. I. Sławińska, <i>Teatr w myśli współczesnej. Ku antropologii teatru</i> 2. P. Szondi, <i>Teoria nowoczesnego dramatu: 1890-1950</i> 3. <i>Problemy teorii dramatu i teatru, red. wybór i oprac. J. Degler</i>

	4. K. Pleśniarowicz, <i>Przestrzenie deziluzji. Współczesne modele dzieła teatralnego.</i> 5. J. Brach-Czaina, <i>Na drogach dwudziestowiecznej myśli teatralnej</i> 6. J. L. Styan, <i>Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce</i> 7. <i>Teorie współczesnego teatru, red. K. Puzyna</i>
Uwagi	-