

SYLABUS PRZEDMIOTU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Proseminarium reżyserskie</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR09</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Prof. Tomasz Jaworski</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	– wykład konwersatoryjny – wykład z prezentacją multimedialną – analiza tekstów i spektakli – dyskusja – zajęcia grupowe – konsultacje indywidualne

Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	Zaliczenie poprzednich semestrów studiów
Cele przedmiotu/modułu	Zaznajomienie z terminologią teatralną i środkami wyrazowymi teatru (w tym teatru lalek), miejscem teatru lalek wśród sztuk wizualnych, historią i współczesnością zakresu obowiązków reżysera i współtwórców wypowiedzi teatralnej. Próba zbudowania egzemplarza reżyserskiego lub partytury teatralnej.
Treści kształcenia	Semestr III Na kanwie rozmów o historii reżyserii i scenografii w dziejach teatru, zaznajamianie z terminologią teatralną i zasobem środków wyrazowych teatru lalek oraz przygotowanie w formie zapisu fotograficznego scenariuszy etiud w konwencji teatru przedmiotu jako serii zdarzeń. Budowanie samodzielnego egzemplarza reżyserskiego dla uzgodnionego na początku semestru tekstu dramatycznego. Semestr IV Budowanie samodzielnego egzemplarza reżyserskiego na podstawie inspiracji pozaliterackiej.
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – zna klasyfikacje sztuk i usytuowanie teatru wśród sztuk wizualnych (R_W2) – rozpoznaje, rozróżnia i nazywa konwencje, style i teorie współczesnego teatru (R_W4) – ma orientację w zakresie technik i technologii stosowanych w teatrze w ogóle, a w teatrze lalek w szczególności (R_W6) W zakresie umiejętności (U) student: – rozumie istotę konstrukcji partytury teatralnej zbudowanej w oparciu o tekst dramatyczny jak i o własny pomysł oparty na literaturze niedramatycznej lub tekstach autorskich (R_U2, R_U9) – umie swobodnie i fachowo wypowiadać się na temat różnych dziedzin działalności teatralnej (R_U14) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – jest zdolny do prezentowania zadań w precyzyjny i przystępny sposób (R_K6) – umie podejmować samodzielne prace wykazując się przy tym zdolnością elastycznego myślenia i otwarciem na uwagi współrealizatorów projektu (R_K1) – jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do pomysłów i działań innych osób przy umiejętności

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

	<i>wnikliwej samooceny (R_K4)</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	<i>III sem. - Zaliczenie z oceną IV sem. - Egzamin</i>
Sposoby weryfikacji	<i>Obrona egzemplarza przed komisją</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>III sem- 30 godz IV sem – 30 godz</i>
Liczba punktów ECTS	8 pkt.
Język wykładowy	<i>Polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>Wprowadzenie do nauki o teatrze, t. I (sem. III) i t. II (sem. IV) w opr. Janusza Delgera oraz literatura pomocnicza zależna od wyboru propozycji konstruowanego egzemplarza.</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>Literatura pomocnicza zależna od wyboru propozycji konstruowanego egzemplarza.</i>
Uwagi	<i>Materiałem do analizy i dyskusji o środkach wyrazowych teatru lalek będą najwartościowsze zapisy multimedialne przedstawień oraz wybrane spektakle z bieżącego repertuaru teatralnego.</i>