

SYLABUS PRZEDMIOTU /~~MODUŁU~~ KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Proseminarium reżyserskie</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR09</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Wojciech Szelachowski</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Ćwiczenia z elementami wykładu, konwersatoria, konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów, zaliczone kolejne semestry nauki danego przedmiotu</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Celem zajęć jest przygotowanie studentów do pracy nad egzemplarzami reżyserskimi, a także nabycie przez studenta umiejętności pisania eksplikacji reżyserskiej, w której zawarte będą oryginalne i przejrzyste określone założenia inscenizacyjne spektaklu teatralnego.</i>
Treści kształcenia	<i>Eksplikacja to synonim tłumaczenia. W znaczeniu teatralnym eksplikacja reżyserska to kilkustronicowy tekst, w którym reżyser określa ogólny zamysł spektaklu teatralnego, jego przesłanie oraz opis wizji plastycznej.</i> <i>W czasie zajęć przeanalizowana zostanie struktura i charakter eksplikacji reżyserskiej.</i> <i>Studenci mają za zadanie przygotować kilka eksplikacji reżyserskich, w oparciu o różnorodne teksty i adaptacje.</i> <i>Opisywane w eksplikacjach spektakle mają rozgrywać się w małych, kameralnych przestrzeniach, jak też w dużych salach widowiskowych.</i> <i>W ćwiczeniach wykorzystywane będą niektóre wybrane metody i techniki heurystyczne, takie jak „burza mózgów” czy „mutacja i selekcja” w celu przybliżenia ich studentom drugiego roku, przed właściwymi zajęciami na roku trzecim.</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – umie dokonać wyboru tekstu dramatycznego, identyfikując jego stylistykę, historyczny kontekst i przesłanie R_W1 – znając możliwości technik lalkowych właściwie przypisuje wybrany tekst danej technice R_W10 W zakresie umiejętności (U) student: – umie odczytać i twórczo interpretować tekst dramatyczny, proponuje przestrzeń sceniczną dla jego realizacji, wybiera odpowiedni, adekwatny styl gry aktorskiej R_U2 – potrafi określić charakter rozwiązań scenograficznych i styl muzyki użytej w przedstawieniu. R_U4 W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – podejmując samodzielne twórcze decyzje jest otwarty na dyskusję, nie boi się poszukiwań alternatywnych rozwiązań w ramach heurystycznych ćwiczeń metodą „mutacja – selekcja”, jest nastawiony na stałą kreatywność. R_K1
Forma zaliczenia przedmiotu	III sem. - Zaliczenie z oceną IV sem. - Egzamin
Sposoby weryfikacji	<i>Ocena aktywności w czasie zajęć, ocena dwóch eksplikacji przygotowanych w ciągu jednego semestru.</i>

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>III sem – 30 godz IV sem – 30 godz</i>
Liczba punktów ECTS	8 pkt.
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>1. H. . Jurkowski – Dramaturgia teatru lalek 2. Z. Hubner - Sztuka reżyserii 3. Problemy teorii dramatu i teatru - red. J. Degler</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>1. D. Wiles – Krótka historia przestrzeni teatralnych 2. F. Lang – O działaniu scenicznym 3. Z. Strzelecki – Konwencje scenograficzne 4. K. Braun – Przestrzeń teatralna</i>
Uwagi	-