

SYLABUS PRZEDMIOTU / MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Seminarium reżyserskie</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR10</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Prof. Wojciech Kobrzyński mgr Konrad Dworakowski - asystent</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III, IV</i>
Semestr	<i>V, VI, VII, VIII</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją zajęcia grupowe i indywidualne konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>zaliczone poprzednie semestry nauki na tym kierunku.</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Wypracowanie przez studentów indywidualnego warsztatu reżysera teatru lalek w zakresie wstępnego przygotowania i opisania koncepcji przyszłego spektaklu teatralnego.</i>
Treści kształcenia	Semestr V – analiza materiału literackiego – opis idei utworu – opis idei spektaklu – opis środków wyrazu scenicznego właściwych dla – przekazania opisaney idei – sporządzenie scenariusza teatralnego Semestr VI, VII, VIII j.w obowiązuje zasada stopniowania trudności
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – potrafi opisać konwencje literackie, rozpoznaje style w sztuce i potrafi je zdefiniować, rozróżnia style gry aktorskiej, posiada wiedze w zakresie najwybitniejszych osiągnięć myśli teatralnej (R_W5) – opisując środki wyrazu scenicznego student potrafi wyjaśnić a tym samym wykazać się wiedzą w zakresie technologii stosowanych w teatrze (R_W7), (R_W13) – w zakresie aspektów prawnych związanych z zawodem reżysera, student potrafi je nazwać, zdefiniować i opisać (R_W8) – wyciąga wnioski z wszelkich zjawisk natury artystycznej mających związek ze sztuką teatru i dziedzinami pokrewnymi i potrafi je przetworzyć na swój indywidualny sposób (R_W9) W zakresie umiejętności (U) student: – jako osobowość artystyczna konstruuje własne koncepcje artystyczne oraz wybiera sposób ich realizacji (R_U1) – dokonuje wyboru materiału literackiego, samodzielnie ocenia jego walory teatralne, wybiera sposób adaptacji (R_U2) – analizuje, ocenia, szacuje i argumentuje, swobodnie formułując wypowiedź na tematy z różnych dziedzin twórczości (R_U14) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – wykazuje kreatywność podejmując samodzielne, niezależne prace, zachowuje krytycyzm zbierając i analizując wszelkie, niezbędne informacje, formułuje własne idee z zachowaniem krytycznej argumentacji (R_K1) – rozumiejąc teatr jako medium do wyrażania sądów, jest

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

	<i>zdolny do refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą. (R_K5)</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	V sem. - Egzamin VI sem. - Egzamin VII sem. - Egzamin VIII sem. - Egzamin
Sposoby weryfikacji	Egzamin ustny
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	III rok - 60 godz. IV rok - 60 godz.
Liczba punktów ECTS	III rok - 8 pkt IV rok - 16 pkt
Język wykładowy	polski
Wykaz literatury podstawowej	<i>Zakres literatury ustala się po wyborze tematów opracowywanych przez studentów</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	1. M. Głowiński: Zarys teorii literatury 2. J. Degler: Wstęp do nauki o teatrze 3. E. Udalska: O dramacie 4. Craig: O sztuce teatru 5. Brook: Pusta przestrzeń
Uwagi	<i>Współpraca z pedagogiem prowadzącym zajęcia z kompozycji przestrzeni scenicznej oraz kompozytorem</i>