

SYLABUS PRZEDMIOTU / MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Technika pracy z aktorem – sceny lalkowe</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR46</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Dr hab. Jacek Malinowski</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>

Semestr	V, VI
Forma prowadzenia zajęć	<i>ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją. ćwiczenia warsztatowe konsultacje grupowe i indywidualne</i>
Wymagania wstępne	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów;</i>
Cele przedmiotu	<i>Celem przedmiotu jest nabycie (w oparciu o całościową analizę materiału dramaturgicznego) umiejętności ustalenia wzajemnych relacji pomiędzy postaciami scenicznymi i wybudowania na tej podstawie emocjonalnych i przestrzennych sytuacji w różnych improwizowanych wariantach oraz wybór i uzasadnienie najtrafniejszego rozwiązania poprzez użycie środków wyrazowych teatru lalek.</i>
Treści kształcenia	Semestr V <i>Budowanie sytuacji scenicznych w obrębie dwóch lub trzech scen w oparciu o współczesną dramaturgię i środki wyrazowe teatru lalek.</i> Semestr VI <i>Budowanie syt. scenicznych z zastosowaniem współczesnych technik lalkowych.</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: <i>Rozróżnia i potrafi nazwać różne historyczne koncepcje aktorskiego budowania roli i wyciąga proste wnioski w przetwarzaniu ich na język teatru lalek (R_W5, R_W10)</i> W zakresie umiejętności (U) student: <i>buduje aktorskie charaktery, relacje sceniczne oraz sytuacje w oparciu o analizę dramatyczną sceny, plastyczny wyraz lalki i jej możliwości konstrukcyjne. (R_U3)</i> <i>w sposób wariantowy rozwiązuje te zadania i poddając krytyce wybiera najtrafniejsze (R_U5)</i> W zakresie kompetencji społecznych (K) student: <i>Pracując w zespole dba o precyzję w konstruowaniu zadań, zachowuje otwartość na aktorskie propozycje pilnując logiki poczynionych ustaleń (R_K6)</i> <i>Docenia element twórczej atmosfery prób (R_K6)</i>

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

Forma zaliczenia przedmiotu	<i>V sem. - Egzamin VI sem. - Egzamin</i>
Sposoby weryfikacji	<i>Ocena ostatecznego efektu pracy nad przygotowanymi scenami lalkowymi Przygotowanie projektu w formie prezentacji scenicznej utworu (etiudy) przed komisją egzaminacyjną</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>V sem – 30 gpdz VI sem – 30 godz</i>
Liczba punktów ECTS	6 pkt
Język wykładowy	Polski
Wykaz literatury podstawowej	<i>Lektura podstawowa zależna od wyboru literackiego materiału w oparciu o który budowane będą etiudy.</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>Wybrane fragmenty tekstów zawartych w serii wydawniczej teorii współczesnego teatru: Tairow, Wachtangow, Meyerhold, Brecht, Brook.</i>
Uwagi:	-