

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Technika pracy z aktorem</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR11</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Prof. dr hab. Bogdan Michalik</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	• <i>wykład konwersatoryjny</i> • <i>ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją</i> • <i>metoda projektów: rozwiązywanie konkretnych sytuacji dramaturgicznych (ćwiczenia grupowe),</i>

	dyskusja • ćwiczenia warsztatowe • zajęcia grupowe i indywidualne • konsultacje indywidualne
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	Zaliczone poprzednie semestry studiów; zaliczone kolejne semestry nauki przedmiotu
Cele przedmiotu/ modułu	<i>Kształcenie umiejętności:</i> – samodzielnej analizy tekstu dramatycznego – dokonania jego podziału na mniejsze części stanowiące wyraźnie wydzielone części dramaturgiczne; – formułowania podstawowych (kierunkowych) „zadań aktorskich” w stosunku do poszczególnych „postaci scenicznych” – przeprowadzania powyższych „zadań aktorskich” w procesie praktycznego reżyserowania niewielkiego fragmentu dramatu (sceny)
Treści kształcenia	– praktyczna współpraca ze studentami kierunku aktorskiego na wybranym materiale literackim, adaptacji lub scenariuszu własnym. – metoda omówień reżyserskich konkretnych prób i sposób prowadzenia tychże omówień – formułowanie uwag aktorskich – wyreżyserowanie dwóch siedmiominutowych form teatralnych w postaci etiud, scen, jednoaktówek
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – zna zasady analizy tekstu dramatycznego (R_W7) – zna metody pracy z aktorami (R_W5) W zakresie umiejętności (U) student: – samodzielnie zbiera pełne kompendium wiedzy na temat wybranego utworu dramatycznego wraz z jego uwarunkowaniami historycznymi i tekstualnymi; przedstawia i uzasadnia dokonanie takiego a nie innego wyboru (R_U2) – samodzielnie analizuje tekst dramatyczny i prezentuje analizę pozostałej grupie studentów (R_U2) – formułuje i przedstawia aktorom „zadania aktorskie” na niewielkich fragmentach materiału dramatycznego. (R_U4)

	– wykazuje się umiejętnością bieżącego dokonywania korekt w działaniach aktorów w trakcie przeprowadzanych przez siebie prób (R_U4) W zakresie kompetencji społecznych (K): – samodzielnie przeprowadza swoje zamierzenia reżyserskie w niewielkiej grupie aktorów (R_K2) – komunikatywnie przedstawia aktorom swe koncepcje i postulaty (R_K6) – umiejętnie prowadzi dyskusje na temat przyjętych przez siebie rozwiązań scenicznych (R_K6)
Forma zaliczenia przedmiotu	III sem. - Egzamin IV sem. - Egzamin
Sposoby weryfikacji	Prezentacja sceniczna utworu (etiudy) przed komisją egzaminacyjną
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	III sem – 30 godz IV sem – 30 godz
Liczba punktów ECTS	5 pkt
Język wykładowy	Polski
Wykaz literatury podstawowej	1. M. Gorczakow – „Lekcje reżyserskie Stanisławskiego” 2. Sł. Mrożek - „Tango”; „Zabawa”; „Miłość na Krymie” 3. H. Pinter - „Dozorca”; „Powrót do domu”; „Kochanek”
Wykaz literatury uzupełniającej	1. W. Szekspir - „Hamlet”; „Makbet”; „Sen nocy letniej”; „Poskromienie złoŹnicy 2. A. Camus - „Kaligula”; „Upadek”; 3. I. Babel - „Zmierzch”; „Opowiadania Odeskie”.
Uwagi	-