

SYLABUS PRZEDMIOTU /~~MODUŁU~~ KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Technika pracy z aktorem</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR11</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Prof. dr hab. Bogdan Michalik</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V, VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	• <i>Wykład konwersatoryjny</i> • <i>Analiza tekstów z dyskusją.</i> • <i>ćwiczenia warsztatowe</i> • <i>zajęcia indywidualne</i>

	• konsultacje indywidualne
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	Zaliczone poprzednie semestry studiów; zaliczone kolejne semestry nauki przedmiotu
Cele przedmiotu/modułu	– budowanie u studenta /przyszłego reżysera/ umiejętności artykułowania własnych koncepcji interpretacyjnych, estetycznych i formalnych, w sposób mogący pomóc aktorowi w procesie budowania roli, czy też przeprowadzania różnego rodzaju szerzej pojętych działań scenicznych. – budowanie u studenta umiejętności czytelnego formułowania i komunikatywnego przekazywania aktorowi tak zwanych „zadań aktorskich”, czyli bardziej szczegółowych dyspozycji dotyczących zarówno działań fizycznych, jak i emocjonalnych w konkretnych sytuacjach scenicznych. – budowanie logicznych, w kontekście reżyserskich założeń koncepcyjnych, sytuacji aktorskich.
Treści kształcenia	– praktyczna współpraca ze studentami kierunku aktorskiego oraz z aktorami zawodowymi na wybranym materiale literackim, adaptacji, lub scenariuszu własnym – metoda omówień reżyserskich konkretnych prób i sposób prowadzenia tychże omówień, formułowanie uwag aktorskich – wyreżyserowanie dwudziestominutowej formy teatralnej w postaci etiud, scen lub jednoaktówek.
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – zna zasady analizy tekstu dramatycznego (R_W7) – zna metody pracy z aktorami (R_W5) W zakresie umiejętności (U) student: – samodzielnie zbiera pełne kompendium wiedzy na temat wybranego utworu dramatycznego wraz z jego uwarunkowaniami historycznymi i tekstualnymi; przedstawia i uzasadnia dokonanie takiego a nie innego wyboru. (R_U2) – samodzielnie analizuje tekst dramatyczny i prezentuje analizę pozostałej grupie studentów i aktorów; (R_U2) – formułuje i przedstawia aktorom „zadania aktorskie” na niewielkich fragmentach materiału

	dramatycznego. (R_U4) – wykazuje się umiejętnością bieżącego dokonywania korekt w działaniach aktorów w trakcie przeprowadzanych przez siebie prób. (R_U4) W zakresie kompetencji społecznych (K): – samodzielnie przeprowadza swoje zamierzenia reżyserskie w niewielkiej grupie aktorów. (R_K2) – komunikatywnie przedstawia aktorom swe koncepcje i postulaty. (R_K6) – umiejętnie prowadzi dyskusje na temat przyjętych przez siebie rozwiązań scenicznych. (R_K6)
Forma zaliczenia przedmiotu	V sem. - Egzamin VI sem. - Egzamin
Sposoby weryfikacji	Egzamin praktyczny: wykonanie określonej pracy praktycznej w formie prezentacji scenicznej wybranego materiału literackiego przed komisją egzaminacyjną.
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	V sem – 75 godz VI sem – 75 godz
Liczba punktów ECTS	9 pkt
Język wykładowy	Polski
Wykaz literatury podstawowej	1. M. Gorczakow – „Lekcje reżyserskie Stanisławskiego” 2. Zygmunt Hübner – „Sztuka reżyserii”. 3. A. Czechow - „Wujaszek Wania”; „Trzy siostry”; „Mewa”.
Wykaz literatury uzupełniającej	1. F. Dostojewski - „Zbrodnia i kara”; „Idiota”; „Bracia Karamazow”. 2. Stary Testament 3. Molier - „Świątoszek”; „Chory z urojenia”; „Mizantrop”.
Uwagi	-