

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Dramaturgia - ćwiczenia</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR42</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Robert Jarosz</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I, III</i>
Semestr	<i>I, II, V, VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	– wykład konwersatoryjny – wykład z prezentacją multimedialną – analiza tekstów z dyskusją – dyskusja – ćwiczenia warsztatowe – zajęcia grupowe i indywidualne

	– konsultacje indywidualne
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>I rok - przejście postępowania kwalifikacyjnego na kierunek "reżyseria"; III rok - zaliczone poprzednie semestry studiów na kierunku reżyseria</i>
Cele przedmiotu/modułu	<i>Ćwiczenia dramaturgiczne mają na celu wypracowanie różnorodnych strategii narracji, które w sposób komunikatywny reprezentują treści, idee proponowane przez studentów. Ćwiczenia mają wskazywać wielość dróg od pomysłu do realizacji dzieła oraz zależności między przyjętą strategią narracji, a treścią. Zajęcia łączą indywidualną pracę studentów z pracą zespołową, zakładającą doraźną konfrontację pomysłów w gronie uczestników zajęć. Celem nadrzędnym jest wypracowanie umiejętności dramaturgicznych na potrzebę tworzenia utworów autorskich i adaptacji.</i>
Treści kształcenia	Semestr I, V – Ćwiczenia z ekspozycji postaci. – Ćwiczenia z ekspozycji problemu. – Ćwiczenia z ekspozycji fabuły. – Ćwiczenia łączące postać, problem i fabułę. – Ćwiczenia z modelowania treści poprzez różne strategie narracji. – Ćwiczenia z przeprowadzania fabuły przez różne środki wyrazu i sposoby zapisu. – Praca nad autorskim scenariuszem. Semestr II, VI – Sceniczna adaptacja dzieła plastycznego. – Sceniczna adaptacja utworu muzycznego. – Sceniczna adaptacja, krótkiego utworu literackiego. – Sceniczna adaptacja utworu adresowanego do dzieci. – Praca nad scenariuszem będącym adaptacją.
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – analizuje i rozróżnia poszczególne elementy dramaturgiczne scenariusza. (R W1; R W7; R W10) – definiuje funkcje poszczególnych elementów scenariusza, określa cechy charakterystyczne dla różnych strategii dramaturgicznych. (R W14) W zakresie umiejętności (U) student: – klasyfikuje elementy niezbędne do napisania danego scenariusza, porządkuje je i w sposób twórczy organizuje z nich strukturę dramaturgiczną. (R U2; R U9) – posiada umiejętności dowodzenia słuszności swoich założeń, jak również dyskutuje i poddaje krytyce efekty

	<i>ćwiczeń wykonywanych w grupie. (R U10; R U14)</i> W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – jest zdolny do efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów oraz zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności (R K1; R K2; R K3; RK4)
Forma zaliczenia przedmiotu	<i>I sem, II sem. – zaliczenie z oceną</i> <i>V sem., VI sem. – zaliczenie z oceną</i>
Sposoby weryfikacji	<i>I sem, V sem – zaliczenie z oceną na podstawie wykonanej pisemnej pracy zaliczeniowej w formie autorskiego utworu scenicznego</i> <i>II sem, VI sem – zaliczenie z oceną na podstawie wykonanej pisemnej pracy zaliczeniowej w formie adaptacji książki dla dzieci lub prozy do utworu scenicznego</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>I rok - 60 godz.</i> <i>III rok - 60 godz.</i>
Liczba punktów ECTS	<i>I rok - 4 pkt.</i> <i>III rok - 4 pkt.</i>
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>Literatura wykorzystywana na zajęciach:</i> <i>1. R. Robin, Jak napisać scenariusz filmowy.</i> <i>2. R. Queneau, Ćwiczenia stylistyczne.</i> <i>3. M. Wojtyśko, Krótki zarys męki twórczej.</i> <i>Literatura studiowana samodzielnie przez studenta:</i> <i>1. Problemy teorii dramatu i teatru, red. wybór i opracowanie J. Degler</i> <i>2. Frensham Raymond, Jak napisać scenariusz.</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>1. Z. Hubner, Sztuka reżyserii.</i> <i>2. P. Péju, Dziewczynka w baśniowym lesie.</i> <i>3. W. Propp, Morfologia bajki.</i>
Uwagi	-