

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Podstawy sztuki animacji</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR02</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Prof. Wiesław Czołpiński, dr hab. Marta Rau Asystenci wolontariusze: mgr Milena Jabłońska, mgr Kamila Wróbel, mgr Daniel Lasecki</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>ćwiczenia warsztatowe zajęcia grupowe i indywidualne konsultacje indywidualne</i>

Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	Zdany egzamin wstępny na kierunek reżyseria;
Cele przedmiotu/modułu	<i>Zapoznanie studentów z zasadami działania formą plastyczną w postaci lalki, dłoni, części ciała potraktowanej przedmiotowo, materiału, przedmiotu</i> <i>Zrozumienie techniki animacyjnej w trakcie działań artystycznych - uzewnętrznienie i przeniesienie na formę emocji i procesu myślenia</i> <i>Rozpoznanie specyfiki teatru lalek</i> <i>Rozwijanie osobowości artystycznej umożliwiającej tworzenie, realizowanie i wyrażanie koncepcji artystycznej</i> <i>Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości</i> <i>Budowanie najprostszej wypowiedzi artystycznej (etiuda sceniczna) indywidualnej i zbiorowej</i> <i>Praca reżyserska nad indywidualną etiudą sceniczną</i>
Treści kształcenia	Semestr I <i>1. Poszukiwanie sposobu użycia części ciała (np. dłoni) jako: postaci, symbolu, materiału plastycznego;</i> <i>2. Poszukiwanie nowych form wyrazu pozwalające na zdobywanie własnych doświadczeń w zakresie animacji;</i> <i>3. Ćwiczenia animacyjne: kontakt wzrokowy, myśl i emocje, rytm i zmiany rytmu jako wyraz emocji i tematów, pozowanie jako wyraz stanu emocjonalnego itp.</i> <i>4. Budowanie etiud w oparciu o improwizacje na zadane tematy;</i> <i>5. Różne funkcje animatora i sposoby współistnienia formy i prowadzącego;</i> <i>6. Tworzenie etiud zbiorowych;</i> <i>7. Wstępne próby prowadzenia aktora w ramach autorskiej etiudy;</i> Semestr II

	1. <i>Forma plastyczna jako punkt wyjściowy do tematu wypowiedzi scenicznej;</i> 2. <i>Temat jako punkt wyjścia do stworzenia etiudy, dobranie adekwatnej formy plastycznej do tematu etiudy;</i> 3. <i>Konstruowanie dramaturgii etiudy i stworzenie krótkiej wypowiedzi scenicznej;</i> 4. <i>Opanowanie techniki animacji wybraną formą plastyczną;</i> 5. <i>Budowanie charakterów postaci</i> 6. <i>Przenoszenie myśli i emocji na formę lalkową</i> 7. <i>Stworzenie krótkiej etiudy reżyserskiej z wykorzystaniem wybranej formy plastycznej;</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – <i>rozumie specyfikę teatru lalek; (R_W3)</i> – <i>zna formy i techniki używane w teatrze lalek;(R_W6)</i> – <i>rozumie zasady działania na scenie lalki(formy plastycznej) i współdziałania aktora i lalki;(R_W10)</i> W zakresie umiejętności (U) student: – <i>zna zasady animacji i potrafi je zastosować w pracy scenicznej; (R_U3)</i> – <i>potrafi skonstruować etiudę z użyciem formy plastycznej jako autorską wypowiedź sceniczną; (R_U5)</i> – <i>twórczo poszukuje nowych sposobów na działanie lalką;(R_U9)</i> W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – <i>potrafi pracować samodzielnie (R_K1)</i> – <i>potrafi nazwać i weryfikować popełniane błędy (R_K3, R_K4)</i> – <i>rozumie pojęcie zespołowości i odpowiedzialności za proces tworzenia i prezentacji wypowiedzi artystycznej oraz potrafi tę wiedzę wykorzystać (R_K2)</i> – <i>potrafi przygotować się do prezentacji publicznej (R_K2)</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	<i>I sem. – Zaliczenie</i> <i>II sem - Zaliczenie</i>
Sposoby weryfikacji	<i>Ocena aktywności w trakcie zajęć, stopień przygotowania do zajęć, ocena wykonywanych na</i>

	<i>zajęciach ćwiczeń, ocena efektów pracy zespołowej, ocena prezentacji scenicznej etiudy przed komisją egzaminacyjną.</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>I sem – 75 godz. II sem- 75 godz.</i>
Liczba punktów ECTS	4 pkt
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>Jerzy Afanasjew „Sezon kolorowych chmur” Michail A. Czechow „O technice aktora” Henryk Jurkowski „Szkice z teorii teatru lalek” Henryk Jurkowski, Henryk Ryl, Jan Sztaudynger, „Od szopki do teatru lalek”</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>Henryk Jurkowski „Aktor w roli demiurga” Wolfgang Till „Puppet Theater Bilder, Figuren, dokumente”</i>
Uwagi	-