

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Emisja głosu z interpretacją piosenki</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA15</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Mgr Marcin Ozga, mgr Jolanta Maria Żynel, mgr Piotr Nazaruk</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V i VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>ćwiczenia warsztatowe konsultacje indywidualne zajęcia grupowe</i>
Wymagania wstępne (warunki	<i>Zaliczone kolejne semestry studiów</i>

uczestnictwa)	
Cele przedmiotu/ modułu	<i>Opanowanie elementów techniki wokalne (oddech, pozycja głosu, artykulacja, frazowanie, itp.) dla uzyskania nośności i dźwięczności głosu.</i> <i>Umiejętność połączenia rejestrów (piersiowego z głowowym).</i> <i>Umiejętność przechodzenia od mowy do śpiewu.</i> <i>Posługiwanie się podstawową nomenklaturą muzyczną.</i> <i>Umiejętność połączenia elementów dzieła muzycznego ze sferą zadania aktorskiego.</i> <i>Umiejętność samodzielnej analizy warstwy lirycznej piosenki oraz jej interpretacja, bazująca na dotychczas zdobytej przez studentów wiedzy.</i> <i>Dobór właściwych środków artystycznych niezbędnych dla czytelnego i twórczego oddania tych treści na scenie (m.in. głos, ruch, akompaniament, rekwizyt, kostium, światło).</i> <i>Istnienie w ramach zadań zbiorowych na scenie. Współpraca między aktorami/studentami w ramach zadań indywidualnych i zbiorowych.</i>
Treści kształcenia	Semestr V – ćwiczenia wokalne – analiza muzyczna i literacka oraz interpretacja i wykonanie piosenek związanych z tematyką wojny (zadania wokalne i aktorskie) – pokaz przygotowanego materiału przy akomp. fortepianu Semestr VI – indywidualne i zbiorowe ćwiczenia emisyjne – realizacja wybranych piosenek (wchodzących w skład egzaminu z piosenki aktorskiej na IV roku) - praca nad tekstem literackim i muzycznym, opanowanie występujących problemów wokalnych, połączenie występujących elementów wykonawstwa artystycznego - propozycja interpretacji aktorskiej

Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: - poprzez pracę indywidualną osiąga poszerza znajomość repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem;A_W1 - jest w stanie definiować elementarne zjawiska dotyczące techniki wokalne, elementów dzieła muzycznego oraz wykonawstwa artystycznego;A_W7 W zakresie umiejętności (U) student: - potrafi współdziałać z innymi osobami w zakresie wykonywanych ćwiczeń;A_U6 - potrafi posługiwać się głosem w ramach ćwiczeń warsztatowych i samodzielnie je doskonalić;A_U9 - umie korzystać z wypracowanych elementarnych umiejętności warsztatowych dla realizacji własnej koncepcji artystycznej;A_U8 W zakresie kompetencji społecznych (K) student: - jest w stanie korzystać z własnej intuicji, wyobraźni i odczuć oraz umie kontrolować swoje reakcje na potrzeby prezentacji publicznej;A_K2 - jest w stanie dokonać konstruktywnej, werbalnej krytyki dokonań swoich oraz innych osób;A_K3
Forma zaliczenia przedmiotu	Semestr V – zaliczenie z oceną Semestr VI – zaliczenie z oceną
Sposoby weryfikacji	Sposoby weryfikacji: - ocena aktywności w trakcie zajęć, - ocena wykonywanych na zajęciach i w domu ćwiczeń, -ocena efektów pracy podczas prezentacji indywidualnej; egzamin praktyczny;
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	V sem – 30 godz VI sem-30 godz
Liczba punktów ECTS	3,5 pkt
Język wykładowy	Polski, angielski

Wykaz literatury podstawowej	1. G. Concon – <i>50 ćwiczeń op.9</i> (PWM; 1964) 2. N. Vaccai – <i>Praktyczna metoda śpiewu włoskiego</i> (PWM) oraz <i>zbiory pieśni i arii polskich i zagranicznych</i> 3. Swietłana Aleksijewicz „<i>Wojna nie ma w sobie nic z kobiety</i>”
Wykaz literatury uzupełniającej	1. T. Zalewski – <i>Cztery zasadnicze systemy w procesie nauczania śpiewu solowego wg. R.Husson`a</i> (COPSA MP z. 84; 1965) 2. S.Grochmal – <i>Ćwiczenia relaksowo-koncentrujące</i> 3. Kristin Linklater - <i>"Uwolnij swój głos - tworzenie obrazów w pracy nad głosem i mową"</i> (PWST w Krakowie, 2012) 4. Aneta Łastik - „<i>Poznaj swój głos</i> „, (Studio EMKA, 2006) 5. Swietłana Aleksijewicz „<i>Ostatni świadkowie. Utwory solowe na głos dziecięcy</i>” 6. Wojciech Tochman „<i>Jakbyś kamień jadła</i>”
Uwagi	<i>Współpraca pedagogów z zakresu dykcji, impostacji, śpiewu zespołowego oraz świadomości ciała.</i>