

SYLABUS PRZEDMIOTU

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu	<i>Fonetyka</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR13</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Iwona Ewa Szczęśna</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>wykład</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Przejsście postępowania kwalifikacyjnego na kierunek "reżyseria".</i>

Cele przedmiotu	1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy z zakresu anatomii i fizjologii aparatu mowy oraz zasad operowania głosem w wyrazistej mowie. 2. Zaznajomienie z elementarnymi zasadami fonetycznymi oraz z zagadnieniami wyrazistej mowy. 3. Inspirowanie studenta do ciągłego rozwijania świadomości oraz wrażliwości językowej poprzez zapoznavanie się z metodami, spostrzeżeniami i refleksjami wybitnych twórców, autorów literatury dotyczącej zagadnień związanych z wyrazistością mowy.
Treści kształcenia	I Semestr : 1. Anatomia i fizjologia aparatu mowy. 2. Zasady posługiwania się głosem w wyrazistej mowie. 3. Elementarne wiadomości z fonetyki. Charakterystyka głosek. 4. Zagadnienia związane z wymową głosek w toku mowy. 5. Transkrypcja fonetyczna. II Semestr : 1. Normy wymawianiowe. 2. Zagadnienia scenicznej mowy.
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student : – zna budowę i funkcjonowanie aparatu mowy oraz zasady umiejętnego posługiwania się głosem w wyrazistej mowie (R_W14) – zna zasady wymowy (artykulacji , brzmienia), normy wymawianiowe oraz środki ekspresji artystycznego przekazu z zakresu wyrazistej mowy (R_W14) – zna, w zakresie sobie niezbędnym, metody, spostrzeżenia i refleksje wybitnych twórców, autorów literatury dotyczącej zagadnień wyrazistej mowy (R_W5, R_W7) W zakresie umiejętności (U) student : – świadomie przygotowuje się do ćwiczeń umiejętności warsztatowych z zakresu wyrazistej mowy (R_U5) – samodzielnie przygotowuje się do dalszej indywidualnej pracy nad umiejętnościami warsztatowymi, która umożliwi ich ciągły rozwój (R_U9) W zakresie kompetencji społecznych (K) student : – dokonuje samooceny oraz świadomie podejmuje się korekty własnych błędów w zakresie mowy (R_K3, R_K4)
Forma zaliczenia przedmiotu	I sem. - Zaliczenie II sem. - Zaliczenie z oceną.
Sposoby weryfikacji	Zaliczenie ustne

Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>I sem – 15 godz II sem- 15 godz</i>
Liczba punktów ECTS	2 pkt
Język wykładowy	<i>Język polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	1. „<i>Wielki Słownik Poprawnej Polszczyzny</i>” pod red. A. Markowskiego, PWN, Warszawa 2012. 2. M. Walczak – Deleżyńska „<i>Aby język giętki... Wybór ćwiczeń artykulacyjnych od J. Tennera do B. Toczyskiej.</i>” Wrocław 2004. 3. D. Michałowska „<i>O polskiej wymowie scenicznej</i>”, PWST, Kraków 2006. 4. K. Linklater „<i>Uwolnij swój głos</i>”, PWST Kraków 2012.
Wykaz literatury uzupełniającej	1. K. Stanisławski „<i>Praca aktora nad sobą</i>” cz. II, PWST Kraków 2010. 2. M.A. Czechow „<i>O technice aktora</i>”, Kraków 1995. 3. B. Toczyska „<i>Elementarne ćwiczenia dykcji</i>”, Gdańsk 2010. 4. B. Tarasiewicz „<i>Mówię i śpiewam świadomie</i>”, Kraków 2006. 5. J. D. Bednarek „<i>Ćwiczenia wyrazistości mowy</i>”, Wrocław 2005. 6. B. Wieczorkiewicz „<i>Sztuka mówienia</i>”, Warszawa 1980. 7. M. Kotlarczyk „<i>Sztuka żywego słowa</i>”, Lublin 2010. 8. B. Toczyska „<i>Głośno i wyraźnie</i>”, Gdańsk 2007. 9. B. Toczyska „<i>Sarabanda w chaszczech</i>”, Gdańsk 2006. 10. M. Lombardo „<i>Przewodnik po starannej polszczyźnie z ćwiczeniami</i>”, Warszawa 1988.
Uwagi	<i>Zagadnienia omawiane na zajęciach w przedmiocie "Fonetyka" stanowią teoretyczne przygotowanie do ćwiczeń warsztatowych w przedmiocie "Technika mowy"</i>