

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Impostacja głosu</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA16</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Katarzyna Winiarska</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V, VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>ćwiczenia warsztatowe zajęcia grupowe i indywidualne konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów; zaliczone kolejne semestry nauki przedmiotu;</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Przyswojenie prawidłowych nawyków emisyjnych w śpiewie i mowie potrzebnych do pracy w zawodzie aktora</i>
Treści kształcenia	Semestr V, VI <i>Praca nad świadomym posługiwaniem się głosem w mowie i śpiewie związanym z nośnością i dźwięcznością głosu. Praca nad rozluźnieniem, oddechem, aktywnością, ekspresją ciała, głosu</i> <i>Praca nad głosem w różnych rejestrach w celu wyrównania brzmienia we wszystkich rejestrach</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – rozumie i zna techniki wokalne A_W10 – rozróżnia różne barwy głosu w mowie i śpiewie A_W9 – zna prawidłowe miejsce artykulacji w mowie i śpiewie A_W14 – wie jak opanować spięte ciało w mowie i śpiewie A_W7 W zakresie umiejętności (U) student: – posiada umiejętność świadomego używania głosu w sposób oddziałujący na emocje odbiorców zarówno w działaniach artystycznych, jak i relacjach społecznych. A_U1 – świadomie posługuje się oddechem, rejestrami, barwą w mowie i śpiewie A_U3 – posługuje się głosem dynamicznie i elastycznie używając głosu dźwięcznego, przestrzennego, słyszalnego i czytelnego w różnych przestrzeniach scenicznych. A_U5, A_U9 – wykrywa i eliminuje błędy popełnione w mowie i śpiewie A_U9 W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – rozumie potrzebę nieustannego doskonalenia się i pracy nad rozwojem swoich możliwości głosowych A_K1 – jest wrażliwy na współtworzenie atmosfery sprzyjającej pokonywaniu własnych i grupowych ograniczeń głosowych A_K4, A_K6 – angażuje się i inspiruje innych do pracy indywidualnej i zbiorowej A_K6
Forma zaliczenia przedmiotu	V sem. - Zaliczenie VI sem. - Zaliczenie
Sposoby weryfikacji	<i>zaliczenie ustne: wykonanie utworu</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	V sem- 45 godz. VI sem – 45 godz.

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

Liczba punktów ECTS	3 pkt
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	1. „Uwolnij swój głos”-K. Linklater 2. „Podręcznik dla aktorów”- S. Book 3. „Complete Vocal Technique”-C. Sadolin
Wykaz literatury uzupełniającej	1. J.Grotowski- „Trening aktora” 2. Cz. Wojtyński- Emisja głosu” PZWS Warszawa 1970
Uwagi	<i>Stala współpraca pedagogów z zakresu wymowy i impostacji.</i>