

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	Kompozycja przestrzeni scenicznej
Kod przedmiotu	<i>PKR17</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite mgr</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	Starszy wykładowca Mgr Halina Zalewska- Słobodzianek
Kontakt	dziekanat@atb.edu.pl
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I, II</i>
Semestr	<i>I, II, III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	wykład / wykład z prezentacją multimedialną ćwiczenia warsztatowe

Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Przejsście postępowania kwalifikacyjnego na kierunek "reżyseria", semestr I; zaliczone kolejne semestry nauki, semestr II, III, IV</i>
Cele przedmiotu/modułu	Zapoznanie studenta z : - historią rozwoju architektury teatralnej i urządzeń sceny. - historią ubioru od czasów prehistorycznych do współczesnych. Przedstawienie specyfiki i wymogów przestrzeni sceny i elementów w niej funkcjonujących dla poszczególnych form teatru lalek. Nabywanie przez studenta umiejętności rysowania rzutów i widoków elementów przestrzennych umieszczanych w pudełku sceny.
Treści kształcenia	Semestr I <i>Historia przestrzeni i architektury teatralnej, od prehistorii do połowy XV wieku, w połączeniu z historią ubioru tego okresu dziejów.</i> Semestr II <i>C.d. historii budynku teatralnego do początku XVIII wieku i historii ubioru w tym okresie.</i> Semestr III <i>C.d. historii ubioru do roku 1914 i budynku teatralnego do czasów najnowszych. Ćwiczenia w umiejętności rysowania.</i> Semestr IV <i>Historia ubioru do czasów współczesnych. Krótka historia technik lalkowych, urządzeń scenicznych i rozwiązań przestrzeni pod względem specyfiki poszczególnych form.</i>
Efekty kształcenia wraz ze sposobem ich weryfikacji	W zakresie wiedzy (W) student: R W3, R W4, R W9, R W12 <i>Rozróżnia style historyczne ubioru. Potrafi nazwać części ubioru charakterystyczne dla danej epoki historycznej. Charakteryzuje przestrzeń teatralną na przestrzeni wieków. Potrafi przedstawić je za pomocą rysunku odrębnego rzutu i widoku.</i> W zakresie umiejętności (U) student: R U3 <i>Potrafi zastosować wiedzę dotyczącą znajomości historii ubioru, przestrzeni teatru, form jakimi posługuje się teatr w rozwiązaniach scenograficznych swoich koncepcji reżyserskich.</i> W zakresie kompetencji społecznych (K) student: R K2, R K3, R K6 <i>Wykazuje kreatywność w pracy indywidualnej i zespołowej,</i>

	<i>podczas dyskusji na zadany temat. Zachowuje ostrożność w wyrażaniu opinii. Wykazuje odpowiedzialność za pozostałe osoby w grupie. Przestrzega dyscypliny i obowiązujących norm społecznych i obyczajowych.</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	<i>Semestr I, III - Zaliczenie z oceną Semestr II, IV- Egzamin</i>
Sposoby weryfikacji	frekwencja ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>I sem – 30 godz. II sem – 30 godz, III sem – 30 godz, IV sem- 30 godz</i>
Liczba punktów ECTS	<i>4 pkt, 4pkt</i>
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	"Historia architektury i technika sceny w teatrze europejskim" - E. Bożyk "Kostiumologia" - Z. Żygulski "Historia mody" - F. Boucher "Tysiąc lat ubioru w Polsce" - A. Sieradzka "Historia mody XX wieku" - G. Lehnart "Dekady XX wieku" - N. Yapp "Teatr lalek - zagadnienia metodyczne" - H. Jurkowski, H. Ryl, A. Stanowska
Wykaz literatury uzupełniającej	"O budowie teatrów" - Furtenbach "Komedia dell'arte" - C. Mic "Średniowiecze" - A. Langley "Perspektywa" - A. Cole "Teatr lalek"
Uwagi	<i>Konsultacje i pomoc praktyczna przy: Technika pracy z aktorem- sceny lalkowe.</i>